

القراءة

المصورة

جمع وإعداد
الأستاذ / أنس بشندي





إهداء

إلى روح والدي الكريمين ، وبرا بهما

وإلى زوجتي الصابرة المحتسبة .

وإلى ابنتي الغالية .

وإلى كل أب وأم .

أهدي هذا العمل .

سائلا الله - عز وجل - القبول .

وأن يجعله في ميزان حسناتنا ، وأن يغفر لنا جميعا .

المؤلف

أنس بشندي

الطائف في الأول من شهر رجب عام ١٤٣٧ هـ

الموافق ٨ / ٤ / ٢٠١٦ م



مقدمة

الحمد لله رب العالمين.. لا يسأم من كثرة السؤال والطلب ، سبحانه إذا سئل أعطى وأجاب .. وإذا لم يسأل غضب ، يعطى الدنيا لمن يحب ومن لا يحب ، ولا يعطى الدين إلا لمن أحب ورغب •
 من رضي بالقليل أعطاه الكثير ، ومن سخط فالحرمان قد وجب ، ومن لم يستكن انزعج واضطرب ، من ركن إلى غيره ذل وهان ، ومن اعتز به ظهر وغلب •
 نسأله الخلود في دار السلام حيث لا لغو ولا صخب ...
 وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، له الملك وإليه المنقلب ، صل اللهم عليه وعلى آله وصحبه وسلم •

أما بعد

يقول النبي ﷺ : " إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث) وذكر منها ﷺ :
 " علم ينتفع به " ، ومن هذا المنطلق رأيت أن أقدم عملا جديدا ينفع الدارسين •
 وإني لأحمدُ الله - عز وجل - أن قدّر لهذا العمل أن يخرج إلى النور ، بعد أن شرعت العمل فيه منذ مدة طويلة ؛ لذا فإني أثني عليه - سبحانه وتعالى - وأشكره على فضله وتوفيقه أن أعانني على هذا الأمر •

وإني أضع بين يدي قارئِي - الكريم - هذا الكتاب ، وهو بعنوان (القراءة المصورة) وهي فكرة راودتني كثيرا •

وكما يبدو من العنوان ، فهو يعتمد على القراءة بالصورة ؛ لذا اعتمدت فيه على الصور كثيرا ؛ لما لها من دور فعال في تثبيت المعلومة في ذهن الدارس ، وقد اخترت الصور الأقرب إلى العقول والأذهان أو الكلمات المحسوسة ، وخاصة لدى الأطفال ، أو الصغار ، وتعمدت تكرار كثير من هذه الصور في العديد من الدروس ؛ حتى يعلم الدارس أن الصورة الواحدة تحمل أكثر من معنى وأكثر من جملة ، وتشكيلها يختلف من كلمة إلى أخرى •

ولقد استخدمتها أيضا - مع الجمل ، وليس مع الكلمات فقط ، كما أنني استخدمت الكلمات البسيطة الدالة على الدرس ، وابتعدت عن كل كلمة غير مفهومة ، أو كلمات ليس لها معنى •
 لذا تميز هذا الكتاب في عرضه بالبساطة والوضوح •



ومن الأمور التي تميز بها - أيضا - أنَّ عرُض هذه الكلمات جاء على نسق سماعي ذات جرس منغم ، جميل - لدى الدارس - ؛ ليسهَّل عليه نطق الكلمة ، قياسا على ما قبلها ، مثال ذلك : (قَرَأَ - رَسَمَ - رَفَعَ) ومنها - أيضا - الجمل التالية : (طَبَخَ وَ غَرَفَ) ، (جَلَسَ وَ مَسَكَ) وهكذا مع بقية الكلمات والجمل المختارة .

وقد حرصت _ أيضا _ على أن يضم هذا الكتاب جل الدروس الخاصة بالمرحلة الابتدائية والتي تهتم كل دارس .

كما استخدمتُ - في عرضي لدروس هذا الكتاب - الطريقة التركيبية - المعروفة - ؛ لما لها من فوائد جمَّة - بالرغم من الانتقادات الموجهة لها - لأنها أثبتت - من وجهة نظري - أنها الطريقة الأفضل والأيسر لكل المستويات العقلية .

علما بأنني تدرجت في عرضي لهذا الكتاب ؛ مبتدءا بالفتحة ، ثم الكسرة ، ثم الضمة ، وبعد ذلك تناولت السكون ، ثم بقية الدروس ، مراعيًا عدم استخدام أي حركة من الحركات ، لم أكن قد تناولتها بالشرح ؛ فعند الفتح - مثلا - استخدمت جميع الكلمات بحركة الفتح فقط ، وعند الكسر ، استخدمت حركتي الفتح والكسر - فقط - ولم استخدم الضم ، وعند الضم استخدمت الحركات الثلاث ؛ الفتح ، والضم ، والكسر . وعند التتوين - أيضا - لم أستخدم المد - مطلقا - أو الشدة أو غير ذلك ؛ لأن الدارس لم يكن قد درسها بعد ، وهكذا مع بقية الدروس ، ولا شك أن هذه الطريقة تجعل الدارس يثق في قدراته ، ولا يجد ما يعوقه عن القراءة أو التعلم .

ومما انفرد به هذا الكتاب في تصنيفه - أيضا - أنني عندما شرعت في باب المد ، تناولته بشيء من التفصيل ، وحسن التصنيف ؛ فقد تناولت مع المد بالألف - مثلا - المد بالألف مع التتوين بالضم ، وكذلك المد بالألف مع التتوين بالكسر ، ونفس الشيء فعلته مع بقية المدود ، ولا شك أن هذه الطريقة - من وجهة نظري - أفضل من غيرها في طريقة العرض ؛ فعن طريقها يستطيع الدارس أن يركز في قراءة الكلمات ، وتتدرج معه خطوة بخطوة ، وأعتقد أنها أيسر وأسهل للدارس .

ولم يقتصر الأمر على هذا فحسب ؛ وإنما تناولت بالشرح الفرق بين المد ، واللين في نفس الجدول ؛ وذلك بعقد مقارنة لبعض الكلمات الدالة على هذا الأمر ، والتي توضح الفرق بينهما بطريقة يسيرة

ومما انفرد به هذا الكتاب - أيضا - في التصنيف ، باب الشدة ؛ فقد تناولت الشدة بالفتح -



مثلا - وأفردت لها درسا آخر - للشدة بالفتح - مع التتوين بالفتح والضم والكسر ، وهكذا مع التتوين بالضم ، وكذلك التتوين بالكسر .

أما اللام القمرية ، واللام الشمسية - وهو ما تفرد به عرض هذا الكتاب - أكثر من غيره - أنه تناول هذا الدرس بشيء من التفصيل والتيسير عند دراسته ، فقد تناول قراءة كلمات تحتوي على اللام القمرية بمفردها ، ثم تناولت بعد ذلك اللام القمرية مع المد بالألف ، واللام القمرية مع المد بالواو ، وكذلك اللام القمرية مع المد بالياء ، ثم دخول الألف على اللام القمرية - أيضا - ككلمة (الأرض) وغيرها ، ثم تناولت دخول حريف الجر (الباء واللام) على اللام القمرية لتصبح الكلمات - مثلا - (بالمدرسة - للبيت) وهكذا .

وأخيرا مع اللام القمرية دخول الفاء عليها ، مثل كلمة (فالبيت) ، و نفس الطريقة مع اللام الشمسية .

وأرجأت درس (الألف المقصورة) أو (الألف اللينة) وذلك لصعوبة فهمه إذا بدأت به قبل ذلك ، ولتمشييه مع عرض الكتاب ، وقمت بعد ذلك بعرض بقية الدروس .

وللاستفادة من هذا الكتاب ، ينبغي على الدارس ألا ينتقل من درس إلى آخر قبل أن يتقنه ، حتى لو اضطر إلى إعادته أكثر من مرة .

وينبغي على المعلم - كذلك - أن يساعد الدارس على إتقان درسه إتقاناً جيداً ، ويشير بقلمه بعلامة معينة أسفل الكلمات التي يعجز الدارس عن قراءتها قراءة صحيحة .

وأخيرا أقول : إن هذا العمل بشري ؛ فإن أصبت ؛ فهو من عند الله ، وإن أخطأت ؛ فهو من نفسي ، ومن الشيطان ، ولا أملك - عندها - إلا أن أقول قول الحق تبارك وتعالى :
(ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) .

المؤلف

أنس بشندي

الطائف في الأول من شهر رجب عام ١٤٣٧ هـ

الموافق ٨ / ٤ / ٢٠١٦ م



الدرس الأول (الفَتْحَة)

الحروف الهجائية بحركة الفتح

ثَ



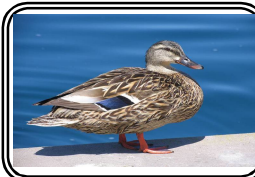
ثُعْلَب

تَ



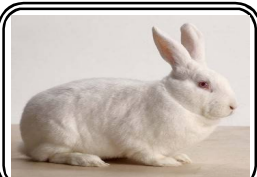
تَمْر

بَ



بَطَّة

أَ



أَرْنَب

دَ



دَجَاجَة

خَ



خَيْمَة

حَ



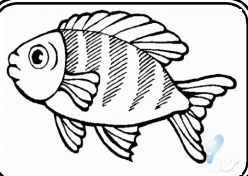
حَمَامَة

جَ



جَمَل

سَ



سَمَكَة

زَ



زَرَّافَة

رَ



رَأْس

ذَ



ذَيْل

١) يربط الدارس الحرف مع الصورة نطقاً فينطق الحرف _ بالفتح _ ثم ينطق اسم الصورة مثال : (أ - أرنب) (ب - بطّة) وهكذا مع بقية الحروف والصور .
وليس العكس ؛ فلا يقول : (أرنب - أ) أو (بطّة - ب) .

٢) بعد الانتهاء من قراءة جميع الحروف ينتقل الدارس إلى قراءة الحروف مجردة من الصور ، كما هو موضح بالجدول الموجود بعد نهاية هذه الحروف والصور .



المصورة



القراءة



تابع الحروف الهجائية بحركة الفتح

طَ



طبيب

ضَ



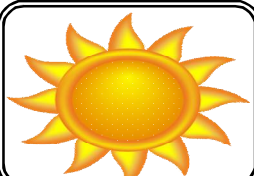
ضَب

صَ



صَقْر

شَ



شَمْس

فَ



فَرَاشَة

غَ



غَزَال

عَ



عَلَم

ظَ



ظَرْف

مَ



مَسْجِد

لَ



لَيْمُون

كَ



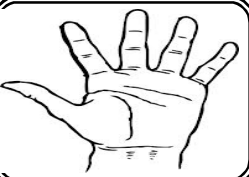
كَلْب

قَ



قَلَم

يَ



يَد

وَ



وَرْدَة

هَ



هَاتِف

نَ



نُجْمَة



الْفَتْحَةُ

الحروف الهجائية بحركة الفتحة

أَ	بَ	تَ	ثَ	جَ	حَ
خَ	دَ	ذَ	رَ	زَ	سَ
شَ	صَ	ضَ	طَ	ظَ	عَ
غَ	فَ	قَ	كَ	لَ	مَ
	نَ	هَ	وَ	يَ	

١) سميت الفتحة فتحة ؛ لأننا نفتح فمنا عند النطق بها . وسميت الكسرة كسرة ؛ لأننا نكسر فمنا عند النطق بها . وسميت الضمة ضمة ؛ لأننا نضم فمنا عند النطق بها وسمي السكون سكونا ؛ لأن الفم يسكن عند النطق به .

٢) يوضح المعلم للدارس كيفية نطق الحرف بالفتح ؛ وذلك عن طريق فتح الفم بطريقة واضحة ، أو مبالغ فيها ؛ ليتمكن الدارس من نطق الحرف ، ولكن يحذر الدارس من إطالة الصوت ، حتى لا تتحول الحركة من الفتح إلى المد بالألف .

٣) عند عدم معرفة الدارس لحرف ما ، يجب على المعلم أن ينتقل لصورة الحرف بالصفحات السابقة ، حتى يعرف على هذا الحرف ويتقنه ، كما يجب على المعلم أن يختار حروفاً بطريقة غير مرتبة ، حتى يتأكد المعلم من إتقان الدارس لجميع الحروف .



المصورة



القراءة



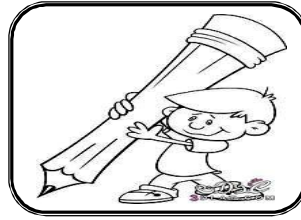
✿ قراءة كلمات بحركة الفتح ✿



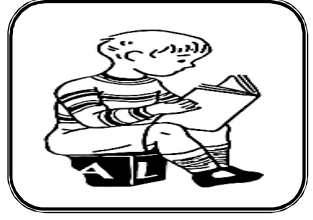
شَكَرَ



رَسَمَ



كَتَبَ



قَرَأَ



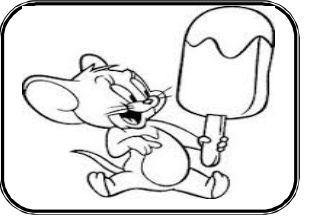
شَرَحَ



رَفَضَ



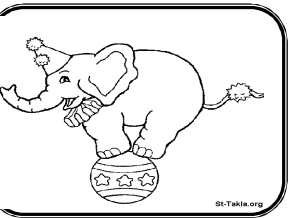
زَرَعَ



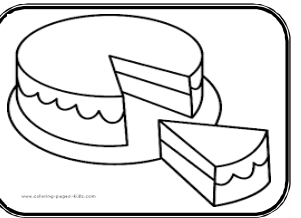
مَسَكَ



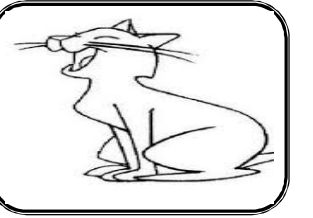
رَكَلَ



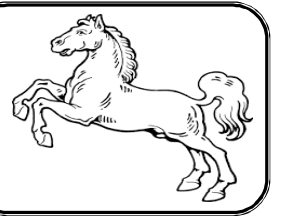
وَقَفَ



قَطَعَ



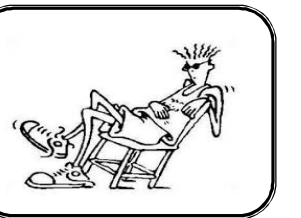
فَتَحَ



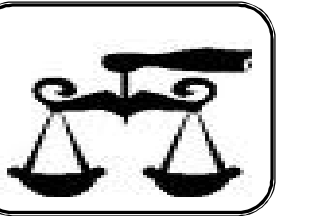
قَفَزَ



نَفَخَ



جَلَسَ

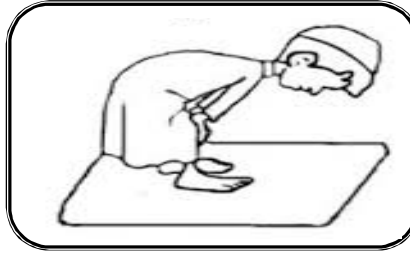
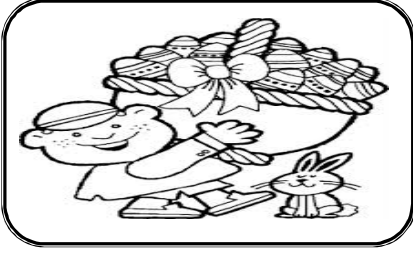


وَزَنَ

(١) يتعرف الدارس على الصورة ثم يقرأ الكلمة، وذلك بعد ربطها مع الصورة الخاصة بها ، وهذا يساعد الدارس كثيرا ويفعل ذلك مع بقية الصور .



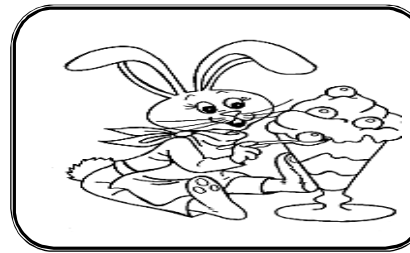
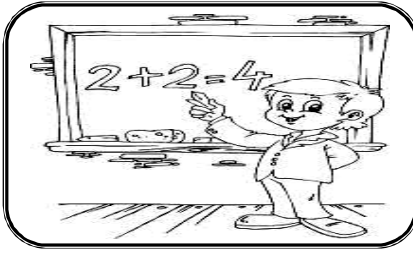
❖ قراءة جمل بحركة الفتح ❖



مَسَكَ وَرَفَعَ

رَكَعَ وَسَجَدَ

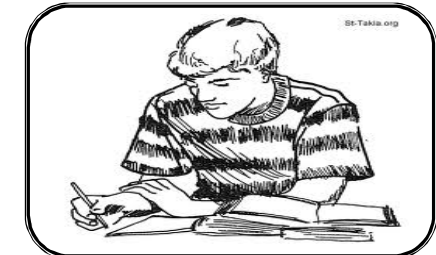
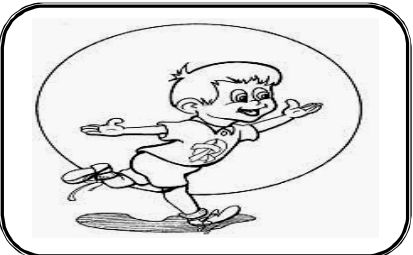
طَبَخَ وَغَرَفَ



قَرَأَ وَحَسَبَ

جَلَسَ وَقَعَدَ

مَسَكَ وَأَكَلَ



وَقَفَ وَقَفَزَ

غَسَلَ وَمَسَحَ

قَرَأَ وَكَتَبَ

١) يتعرف الدارس على الصورة ، ثم يقوم بقراءة الجملة ، وذلك بعد ربطها بصورتها الموجودة ، ويجب عليه أن يقرأ الكلمة بكامل حركاتها ؛ فلا يقف على نهايتها بالسكون ، فيقرأ المثال الأول هكذا : (مَسَكَ وَأَكَلَ) ، ولا يقرأ : (مَسَكَ وَأَكَلْ) ، وهكذا مع بقية الجمل .



الدرس الثاني (الكسرة)

الحروف الهجائية مع حركة الكسر

ث	ت	ب	ا
ثِيرَان	تِين	بُنْتُ	إِبْرِيْق
د	ح	ح	ج
دِيْك	خِيَار	حِصَان	جِمَال
س	ز	ر	ذ
سِبَاق	زِير	رِيَال	ذِرَاع

- ١) يربط الدارس الحرف مع الصورة نطقاً فينطق الحرف _ بالكسر _ ثم ينطق اسم الصورة مثال : (ا - إِبْرِيْق) (ب - بُنْتُ) وهكذا مع بقية الحروف والصور .
 وليس العكس ؛ فلا يقول : (إِبْرِيْق - ا) أو (بُنْتُ - ب) .
 ٢) بعد الانتهاء من قراءة جميع الحروف ينتقل الدارس إلى قراءة الحروف مجردة من الصور ، كما هو موضح بالجدول الموجود بعد نهاية هذه الحروف والصور .



المصورة



القراءة



تابع الحروف الهجائية مع حركة الكسر ❁

ط



طِفْل

ض



ضِرْس

ص



صِيْنِيَّة

ش



شِرَاع

ف



فِيل

غ



غَرَبَان

ع



عِنَب

ظ



ظِفْر

م



مِفْتَاح

ل



لِسَان

ك



كِتَاب

ق



قِرْد

ي



مَصَائِف

و



وَسَادَة

هـ



هِلَال

ن



نِمْر



الكسرة

✧ الحروف الهجائية مع حركة الكسر ✧

ح	ج	ث	ت	ب	إ
س	ز	ر	ذ	د	خ
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
	ي	و	هـ	ن	

- ١) يذكر المعلم الدارس بأن الفتحة سميت فتحة لأننا نفتح فمنا عند النطق بها . وسميت الكسرة كسرة لأننا نكسر فمنا عند النطق بها . وسميت الضمة ضمة لأننا نضم فمنا عند النطق بها وسمي السكون سكونا لأن الفم يسكن عند النطق به .
- ٢) يوضح المعلم للدارس كيفية نطق الحرف بالكسر ، وذلك عن طريق كسر الفم بطريقة واضحة ، أو مبالغ فيها ؛ ليتمكن الدارس من نطق الحرف ، ولكن يحذر الدارس من إطالة الصوت ، حتى لا تتحول الحركة من الكسر إلى المد بالياء .
- ٣) عند عدم معرفة الدارس لحرف ما ، يجب على المعلم أن ينتقل لصورة الحرف بالصفحات السابقة ، حتى يتعرف على هذا الحرف ويتقنه ، كما يجب على المعلم أن يختار حروفاً بطريقة غير مرتبة ، حتى يتأكد المعلم من اتقان الدارس لجميع الحروف .



✿ قراءة الحروف مبعثرة بحركتي الفتح والكسر ✿

أَ	بِ	زَ	ثِ	مَ	حِ
خِ	سَ	ذِ	جَ	زِ	شِ
رَ	صِ	كَ	طِ	رِ	عَ
غِ	صِ	قِ	ضِ	لِ	ثِ
حَ	نِ	ذَ	بَ	يِ	دَ
بِ	تَ	شِ	نَ	هَ	طَ
ذَ	إِ	ظَ	جِ	نِ	دِ

١) يجب على الدارس أن يقرأ هذه الحروف قراءة متقنة ، دون تلعنم أو تردد ، حتى ولو اضطر إلى إعادة القراءة أكثر من مرة ، لأنه في البداية سيواجه صعوبة عند قراءة هذه الحروف وذلك لاختلاف الحركات .

٢) إذا أخطأ الدارس في قراءة حرف ما ، يجب على المعلم أن يضع علامة ما بجوار هذا الحرف ، أو دائرة ؛ حتى يعيد الدارس قراءته بعد الانتهاء من قراءة جميع الحروف



تابع قراءة الحروف مبعثرة بحركتي الفتح والكسر

ثَ	يَ	تِ	وِ	قَ	وِ
فِ	غِ	ضِ	خَ	ظِ	فَ
سَ	مِ	دَ	كِ	لَ	هَـ
كِ	سِ	يِ	رِ	تِ	وَ
خَ	يِ	كَ	صِ	تِ	ثَ
طَ	هَـ	أِ	ذَ	فِ	غِ
ثَ	غِ	رِ	دَ	خَ	كِ

١) يجب على الدارس أن يقرأ هذه الحروف قراءة متقنة ، دون تلثم أو تردد ، حتى ولو اضطر إلى إعادة القراءة أكثر من مرة ، لأنه في البداية سيواجه صعوبة عند قراءة هذه الحروف وذلك لاختلاف الحركات .

٢) إذا أخطأ الدارس في قراءة حرف ما ، يجب على المعلم أن يضع علامة ما بجوار هذا الحرف ، أو دائرة ؛ حتى يعيد الدارس قراءته بعد الانتهاء من قراءة جميع الحروف



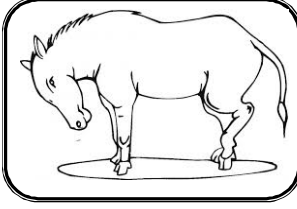
المصورة



القراءة



✽ قراءة كلمات بحركتي الفتح والكسر (مع الصور)



تَعَبَ



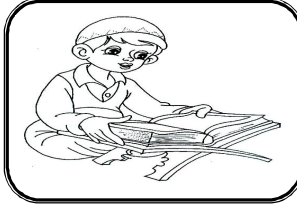
فَزَعَ



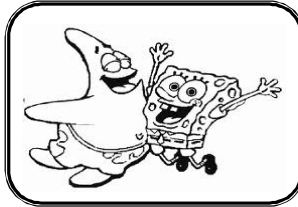
عَلِمَ



مَرِضَ



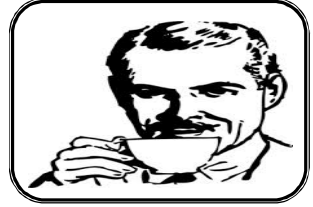
حَفِظَ



فَرِحَ



مَطَرَ



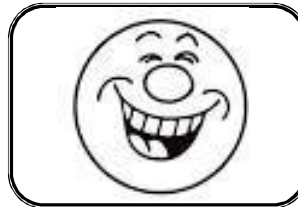
شَرِبَ



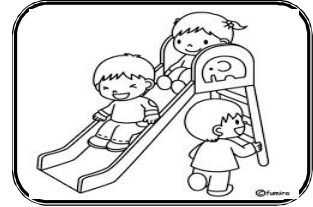
سَمِعَ



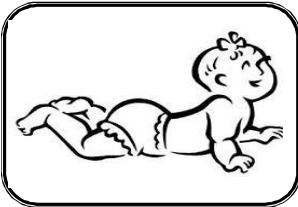
شَبِعَ



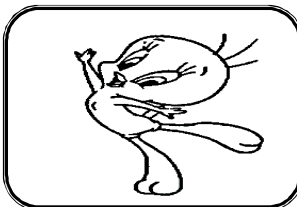
ضَحِكَ



لَعِبَ



قَلِقَ



سَعِدَ



عَطَشَ

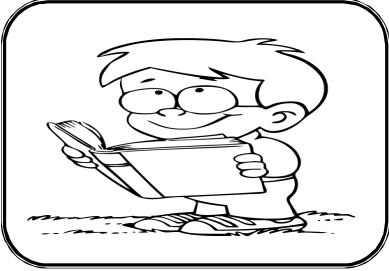


رَكَبَ

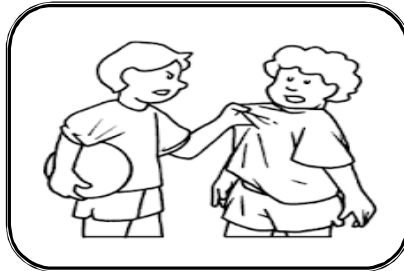
(١) يتعرف الدارس على الصورة ثم يقرأ الكلمة، وذلك بعد ربطها مع الصورة الخاصة بها ، وهذا يساعد الدارس كثيرا ويفعل ذلك مع بقية الصور .



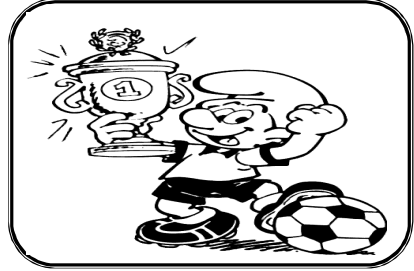
✧ قراءة جمل بحركتي الفتح والكسر ✧



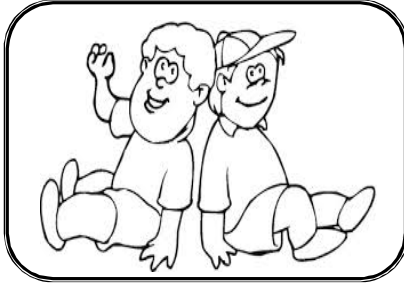
قَرَأَ وَفَهِمَ



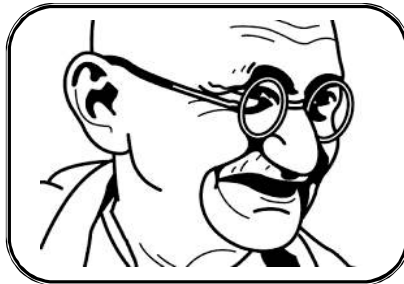
غَضِبَ فَمَسَكَ



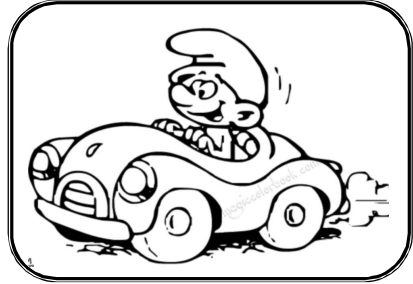
لَعِبَ وَرَبِحَ



تَعِبَ فَجَلَسَ



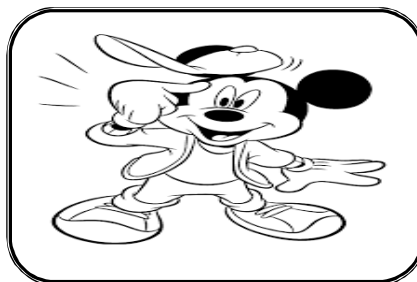
نَظَرَ وَضَحِكَ



رَكِبَ وَفَرِحَ



تَعِبَ وَمَرِضَ



نَسِيَ وَذَكَرَ



عَطِشَ فَشَرِبَ

١) يتعرف الدارس على الصورة ، ثم يقوم بعد ذلك بقراءة الجمل ، وذلك بعد ربطها بصورتها الموجودة ، ويجب عليه أن يقرأ الكلمة بكامل حركاتها ؛ فلا يقف على نهاية الكلمات بالسكون ، فيقرأ المثال الأول هكذا : (جَلَسَ وَ لَعِبَ) ولا يقرأ : (جَلَسَ وَ لَعِبَ) ، وهكذا مع بقية الجمل .



الدرس الثالث (الضمة)

الحروف الهجائية مع حركة الضم

ثُ	تُ	بُ	أُ
ثُعْبَان	تُفَّاح	بُرْتُقَال	أُذُن
دُ	خُ	حُ	جُ
دُب	خُبْز	حُوت	جُنُود
سُ	زُ	رُ	ذُ
سُحْب	زُهُور	رُمَّان	ذُبَاب

- ١) يربط الدارس الحرف مع الصورة نطقاً فينطق الحرف _ بالضم _ ثم ينطق اسم الصورة مثال : (أ - أُذُن) (ب - بُرْتُقَال) وهكذا مع بقية الحروف والصور .
 وليس العكس ؛ فلا يقول : (أُذُن - أ) أو (بُرْتُقَال - ب) .
- ٢) بعد الانتهاء من قراءة جميع الحروف ينتقل الدارس إلى قراءة الحروف مجردة من الصور ، كما هو موضح بالجدول الموجود بعد نهاية هذه الحروف والصور .



المصورة



القراءة



تابع الحروف الهجائية مع حركة الضم (مع الصور) ❖

طُ



طُيُور

ضُ



ضُبَّاط

صُ



صَقْر

شُ



شُرْطِي

فُ



فُول

عُ



عُرَاب

عُ



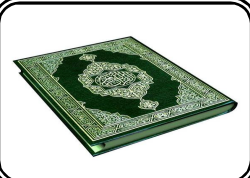
عُصْفُور

ظُ



ظُرُوف

مُ



مُصْحَف

لُ



لُعْبَة

كُ



كُرْسِي

قُ



قُفْل

يُ



يُصَلِّي

وُ



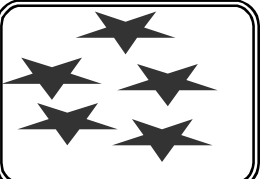
وُرُود

هُ



هُدَاهِد

نُ



نُجُوم



الضمّة

الحروف الهجائية مع حركة الضمة

أُ	بُ	تُ	ثُ	جُ	حُ
خُ	دُ	ذُ	رُ	زُ	سُ
شُ	صُ	ضُ	طُ	ظُ	عُ
غُ	فُ	قُ	كُ	لُ	مُ
	نُ	هُ	وُ	يُ	

١) يوضح المعلم للدارس لم سميت الفتحة فتحة ؛ لأننا نفتح فمنا عند النطق بها . وسميت الكسرة كسرة لأننا نكسر فمنا عند النطق بها . وسميت الضمة ضمة لأننا نضم فمنا عند النطق بها وسمي السكون سكونا لأن الفم يسكن عند النطق به .

٢) يوضح المعلم للدارس كيفية نطق الحرف بالضم ، وذلك عن طريق ضم الفم بطريقة واضحة ، أو مبالغ فيها ؛ ليتمكن الدارس من نطق الحرف ، ولكن يحذر الدارس من إطالة الصوت ، حتى لا تتحول الحركة من الضم إلى المد بالواو .

٣) عند عدم معرفة الدارس لحرف ما ، يجب على المعلم أن ينتقل لصورة الحرف بالصفحات السابقة ، حتى يعرف على هذا الحرف ويتقنه ، كما يجب على المعلم أن يختار حروفا بطريقة غير مرتبة ، حتى يتأكد المعلم من إتقان الدارس لجميع الحروف .



❖ قراءة الحروف الهجائية _ مبعثرة _ بجميع الحركات ❖

أ	ب	ز	ث	م	ح
خ	س	ذ	ج	ز	ش
ر	ص	ك	ط	ر	ع
غ	ص	ق	ض	ل	ث
ح	ن	ذ	ب	ي	د
ب	ت	ش	ن	هـ	ط
و	ت	ر	ي	س	ك

(١) يجب على الدارس أن يقرأ هذه الحروف قراءة متقنة ، حتى ولو اضطر إلى إعادة القراءة أكثر من مرة ، لأنه في البداية سيواجه صعوبة عند قراءة هذه الحروف وذلك لاختلاف الحركات .

(٢) إذا أخطأ الدارس في قراءة حرف ما ، يجب على المعلم أن يضع علامة ما بجوار هذا الحرف ، أو دائرة ؛ حتى يعيد الدارس قراءته بعد الانتهاء من قراءة جميع الحروف



تابع قراءة الحروف - مبعثرة - بجميع الحركات

فُ	غِ	ضِ	خُ	ظِ	فُ
سَ	مِ	دُ	كِ	لُ	هـِ
كِ	سُ	يِ	رِ	تُ	وَ
ظُ	إِ	شُ	تَ	بِ	نِ
خُ	ظِ	كِ	فُ	مِ	دُ
دُ	نِ	جِ	ظُ	إِ	ذِ
ثَ	يُ	تِ	وِ	قُ	وِ

١) يجب على الدارس أن يقرأ هذه الحروف قراءة متقنة ، حتى ولو اضطر إلى إعادة القراءة أكثر من مرة ، لأنه في البداية سيواجه صعوبة عند قراءة هذه الحروف وذلك لاختلاف الحركات .

٢) لا ينتقل الدارس للصفحات التالية إلا إذا أتقن قراءة هذه الحروف إتقاناً كاملاً ؛ وذلك لأهمية هذا الدرس .



المصورة



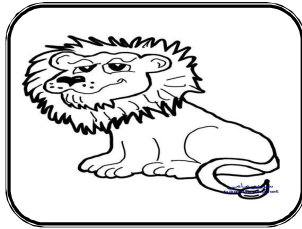
القراءة



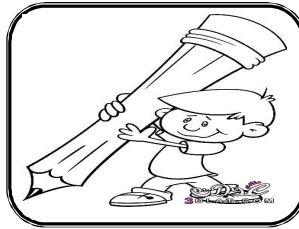
✽ قراءة كلمات بحركة (الفتح والضم والكسر) ✽



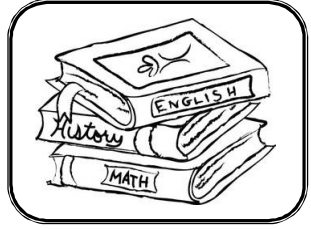
قُفِلَ



أَسَدٌ



قَلَمٌ



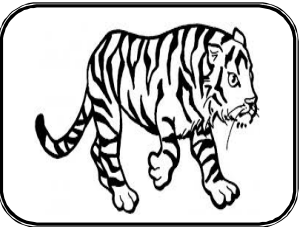
كُتِبَ



سُقِطَ



شُرِبَ



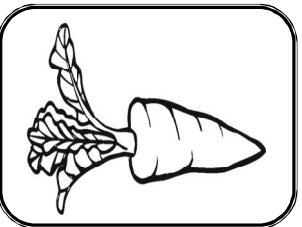
نَمِرٌ



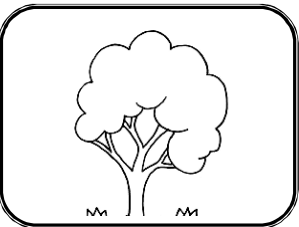
كُتِبَ



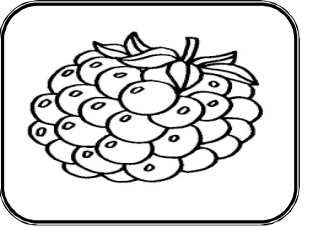
سُجِنَ



جَزِرُ



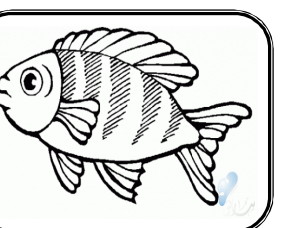
شَجَرُ



عِنَبُ



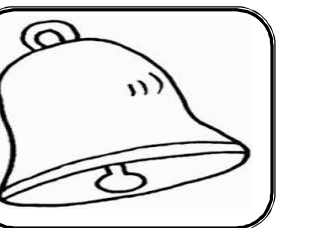
كُرَةٌ



سَمَكَةٌ



شَرَحَ



جَرَسُ



المصورة



القراءة



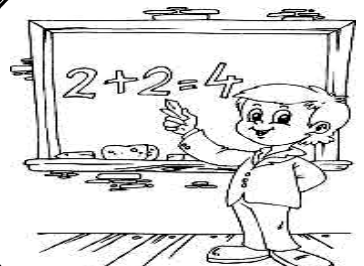
✧ قراءة جمل بحركة (الفتح والضم والكسر) ✧



فُتِحَ وَقُضِلَ

شُرحَ وَفُهِمَ

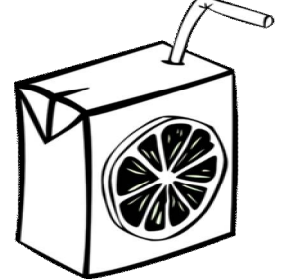
خُلِعَ وَلَيْسَ



طُرِدَ فَحَزِنَ

رُكِعَ وَسُجِدَ

حُسِبَ وَفُهِمَ



طُبِخَ وَأُكِلَ

وَقَعَ وَكُسِرَ

عُصِرَ وَشُرِبَ



الدرس الرابع السُّكُونُ

تَأْ يَأْ	تَبْ يَبْ	تَتْ يَتْ	تَثْ يَثْ
تَجْ يَجْ	تَحْ يَحْ	تَخْ يَخْ	تَدْ يَدْ
تَذْ يَذْ	تَرْ يَرْ	تَزْ يَزْ	تَسْ يَسْ
تَشْ يَشْ	تَصْ يَصْ	تَضْ يَضْ	تَطْ يَطْ
تَظْ يَظْ	تَعْ يِعْ	تَغْ يَغْ	تَفْ يِفْ
تَقْ يِقْ	تَكْ يِكْ	تَلْ يِلْ	تَمْ يِمْ
تَنْ يِنْ	تَهْ يَهْ	تَوْ يَوْ	تِي يِيْ

(١) يوضح المعلم للدارس معنى السكون ، ويوضح له أنه سمي السكون سكوناً لأن الفم يسكن عند النطق به .

(٢) يوضح المعلم للدارس كيفية نطق الحرف الساكن ، وذلك عن طريق السكت أو الوقوف قليلاً عند المقطع الساكن أو الحرف الساكن .

(٣) يجب على الدارس أن ينطق الحرف الساكن مع الحرف الذي قبله كمقطع صوتي واحد ، فيقول : (تَأْ) ولا يقول : (تَ) ثم (أ) ، وهكذا مع بقية المقاطع الساكنة .



✦ قراءة الحرف الساكن مسبقا بحركة الفتحة ✦

قَدْ	أَنْ	مَنْ	بَلْ	دَعْ	سَلْ
لَوْ	عَنْ	لَمْ	ضَعْ	لَنْ	هَلْ

✦ قراءة الحرف الساكن مسبقا بحركة الكسرة ✦

سِرْ	إِنْ	مِنْ	زِدْ	بِعْ	صِلْ
قِسْ	زِنْ	سِمْ	قِفْ	إِذْ	بِثْ

✦ قراءة الحرف الساكن مسبقا بحركة الضمة ✦

تُبْ	عُدْ	دُمْ	خُدْ	قُمْ	كُنْ
ذُقْ	شُدْ	جُدْ	تُبْ	كُلْ	قُلْ

✦ قراءة الحرف الساكن مسبقا بحركات مختلفة ✦

ذُقْ	لَنْ	قِفْ	قُمْ	بَلْ	صِلْ
زِدْ	عُدْ	مَنْ	خُدْ	إِنْ	لَوْ



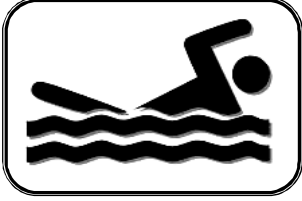
المصورة



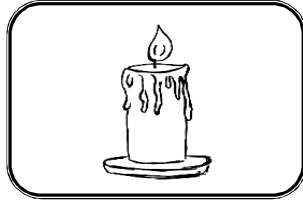
القراءة



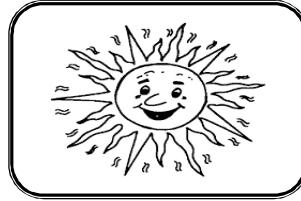
✻ قراءة كلمات بها حرف ساكن ✻



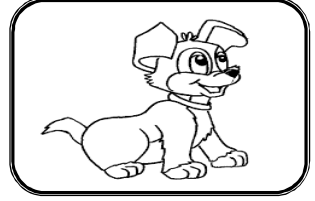
يَسْبَحُ



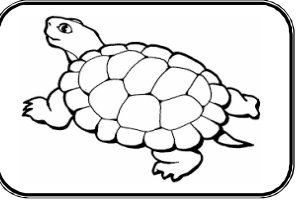
شَمْعَةٌ



شَمْسٌ



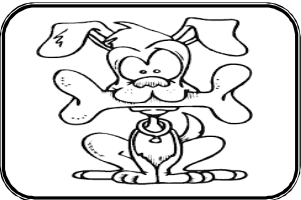
كَلْبٌ



تَرْحَفُ



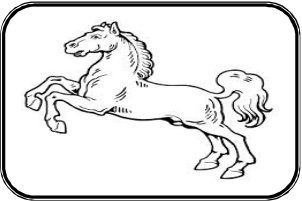
يَضْرِبُ



يُمْسِكُ



يَشْكُرُ



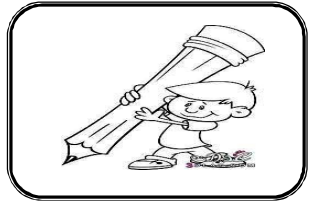
يَقْفِزُ



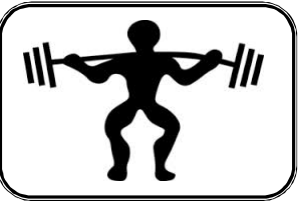
تَحْمِلُ



يَشْرَبُ



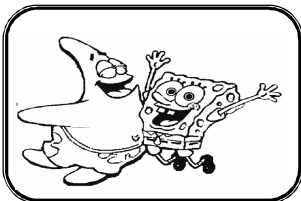
يَكْتُبُ



يَرْفَعُ



يَأْكُلُ



يَفْرَحُ



تَرْسُمُ

(١) يتعرف الدارس على الصورة ثم يقرأ الكلمة، وذلك بعد ربطها مع الصورة الخاصة بها، وهذا يساعد الدارس كثيرا ويفعل ذلك مع بقية الصور .



المصورة



القراءة



❖ قراءة جمل بها حروف ساكنة ❖



أَحْمَدُ يَلْعَبُ



هِنْدُ تَرْسُمُ



يَقْرَأُ وَيَكْتُبُ



عُمَرُ يَسْبَحُ



يَحْمِلُ وَيَرْفَعُ



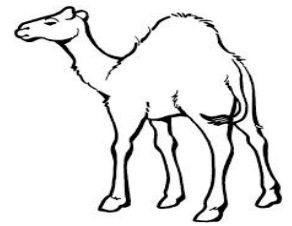
أَسْمَعُ وَأَكْتُبُ



يَقْرَأُ وَيَعْرِفُ



يَزْحَفُ وَيَضْحَكُ



الْجَمَلُ يَصِيرُ

١) يتعرف الدارس على الصورة ، ثم يقوم بقراءة الجمل ، وذلك بعد ربطها بصورتها الموجودة ، ويجب عليه أن يقرأ الكلمة بكامل حركاتها ، فلا يقف على نهاية الكلمات بالسكون ، فيقرأ المثال الأول هكذا : (مَسَكَ وَ أَكَلَ) ولا يقرأ : (مَسَكَ وَ أَكَلُ) ، وهكذا مع بقية الجمل .



الدرس الخامس التتوين

أولا : التتوين بالضم

أَب	أَت	أَث	القاعدة البشندية *** أنس بشندي ***	أَج	أَح	أَخ
أَد	أَذ	أَر		أَز	أَس	أَش
أَص	أَض	أَط		أَظ	أَع	أَغ

أَف	أَق	أَك	*** أنس بشندي ***	أَل	أَم	أَن
أَه	أَوْ	أَي		أَهِ	أَو	أَي

- (التتوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا ووصلا وتفارقه خطأ ووقفا، وعلامه التتوين بالضم ضممتان توضعان أعلى الحرف الأخير من الكلمة .
- ٢) في حالة الوقف على التتوين بالضم ، يوقف عليه بالسكون مع حذف التتوين .



المصورة



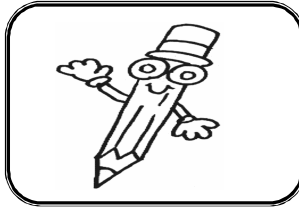
القراءة



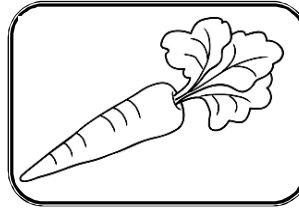
قراءة كلمات بالتنوين بالضم ❖



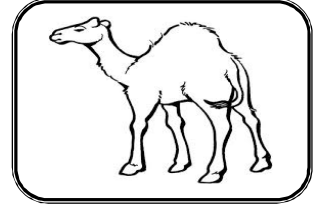
بَيْتٌ



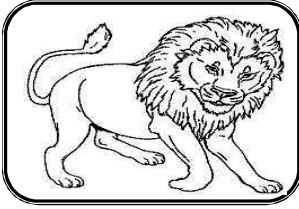
قَلَمٌ



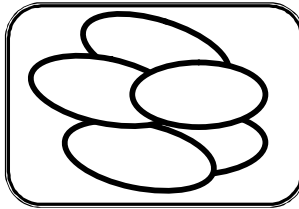
جَزَرٌ



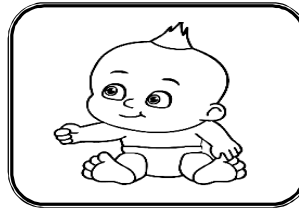
جَمَلٌ



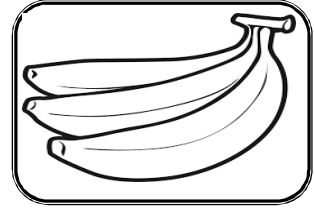
أَسَدٌ



بَيْضٌ



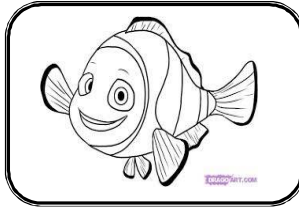
طِفْلٌ



مَوْزٌ



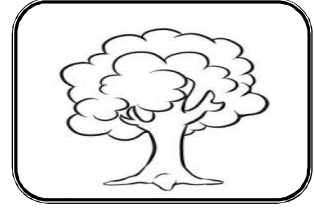
عَلَمٌ



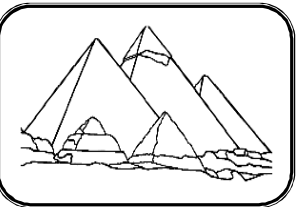
سَمَكَةٌ



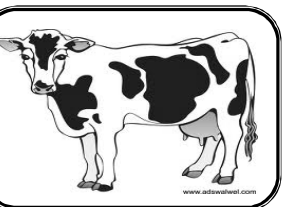
صَقْرٌ



شَجَرَةٌ



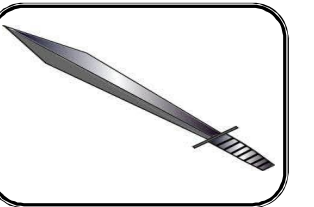
هَرَمٌ



بَقَرَةٌ



وَرْدَةٌ



سَيْفٌ

(١) يتعرف الدارس على الصورة ثم يقرأ الكلمة، وذلك بعد ربطها مع الصورة الخاصة بها ، وهذا يساعد الدارس كثيرا ويفعل ذلك مع بقية الصور .



المصورة



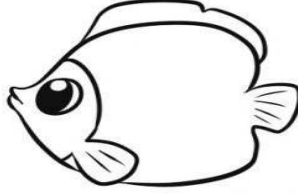
القراءة



❖ قراءة جمل بالتنوين بالضم ❖



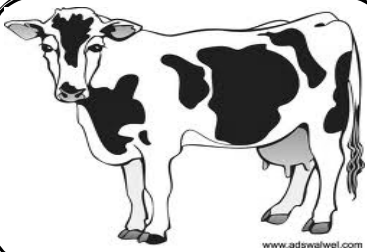
كَلَبٌ يَأْكُلُ



سَمَكَةٌ تَسْبَحُ



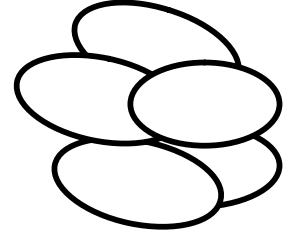
وَلَدٌ يَكْتُبُ



بَقَرَةٌ تُحَلَبُ



زَهْرٌ أَصْفَرُ



بَيْضٌ أَبْيَضُ



ثَوْبٌ أَبْيَضُ



مَوْزٌ أَصْفَرُ



أَسَدٌ يَزَارُ

١) يتعرف الدارس على الصورة ، ثم يقوم بقراءة الجمل ، وذلك بعد ربطها بصورتها الموجودة ، ويجب عليه أن يقرأ الكلمة بكامل حركاتها ؛ فلا يقف على نهاية الكلمات بالسكون ، ولا بد من التركيز على التنوين ، عند قراءة الكلمات المنونة .



ثانيا: التنوين بالكسر

أَخِ	أَحِ	أَجِ	القاعدة البشندية *** أنس بشندي ***	أَثِ	أَتِ	أَبِ
أَشِ	أَسِ	أَزِ		أَرِ	أَذِ	أَدِ
أَغِ	أَعِ	أَظِ		أَطِ	أَضِ	أَصِ

أَنِ	أَمِ	أَلِ	*** أنس بشندي ***	أَكِ	أَقِ	أَفِ
أَيِ	أَوْ	أَهِ		أَيِ	أَوْ	أَهِ

(التنوين هو نون ساكنة زائدة تلتحق آخر الاسم لفظا ووصلا ، وتفارقه خطأ ووقفًا. علامه التنوين بالكسر كسرتان توضعان تحت الحرف الأخير من الكلمة .

(٢) في حالة الوقف على التنوين بالكسر ، يوقف عليه بالسكون مع حذف التنوين .



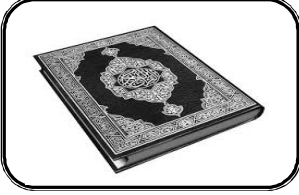
المصورة



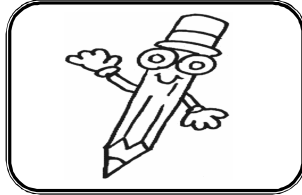
القراءة



❖ قراءة كلمات بالتنوين بالكسر ❖



مُصْحَفٍ



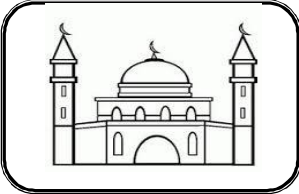
قَلَمٍ



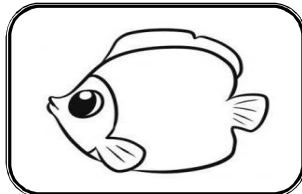
كُرَةٍ



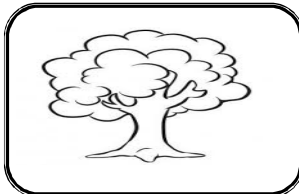
طِفْلٍ



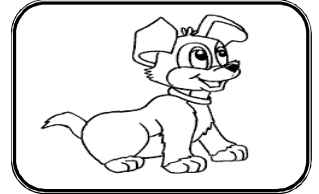
مَسْجِدٍ



سَمَكَةٍ



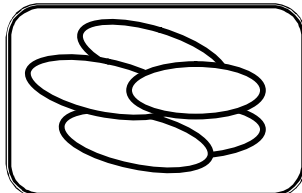
شَجَرَةٍ



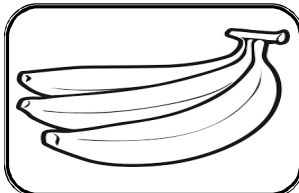
كَلْبٍ



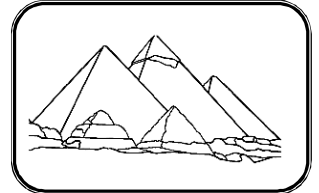
عَلَمٍ



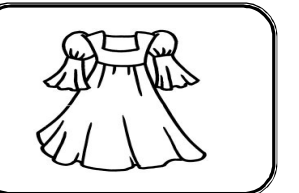
بَيْضٍ



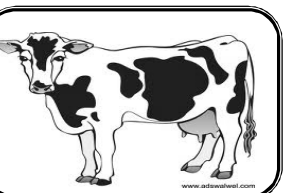
مَوْزٍ



هَرَمٍ



ثَوْبٍ



بَقَرَةٍ



وَرْدَةٍ



نَحْلَةٍ



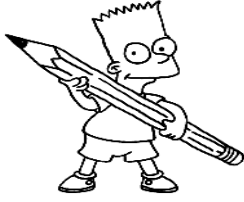
المصورة



القراءة



✧ قراءة جمل بالتنوين بالكسر ✧



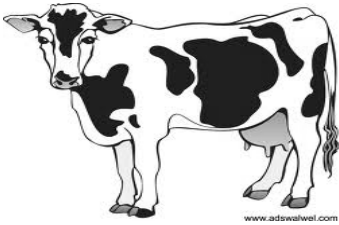
يُمْسِكُ بِقَلَمٍ



يَلْعَبُ بِحَذَرٍ



يُمْسِكُ بِجَزَرَةٍ



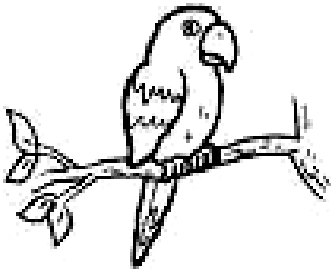
مَرَرْتُ بِبَقَرَةٍ



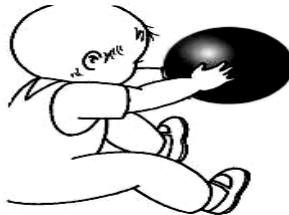
تَكْتُبُ بِقَلَمٍ



يَفْتَحُ بِبُطءٍ



طَيْرٌ فَوْقَ غُصْنٍ



يُمْسِكُ بِكَرَةٍ



عَسَلٌ مِنْ نَحْلِ

١) يتعرف الدارس على الصورة ، ثم يقوم بعد ذلك بقراءة الجمل ، وذلك بعد ربطها بصورتها الموجودة ، ويجب عليه أن يقرأ الكلمة بكامل حركاتها ؛ فلا يقف على نهاية الكلمة بالسكون ، ولا بد من التركيز على التنوين ، عند قراءة الكلمات المتنونة .



ثالثا : التنوين بالفتح

❖ قراءة مقاطع بالتنوين بالفتح ❖

أَخَا	أَحَا	أَجَا	القراءة المصورة *** أنس بشندي ***	أَثَا	أَتَا	أَبَا
أَشَا	أَسَا	أَزَا		أَرَا	أَذَا	أَدَا
أَخَا	أَعَا	أَظَا		أَطَا	أَضَا	أَصَا

أَنَا	أَمَّا	أَلَّا	*** أنس بشندي ***	أَكَّا	أَقَّا	أَفَّا
أَيَّا	أَوَّا	أَهَّا		أَيَّا	أَوَّا	أَهَّا

- (التنوين هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا ووصلا ، وتفارقه خطأ ووقفا ، و علامه التنوين بالفتح فتحتان توضعان أعلى الحرف الأخير من الكلمة .
- ٢) في حالة الوقف على التنوين بالفتح ، تبدل الفتحتان ألفا دائما مثل: (كبيرا إنشاء) ، فتصبح (كثيرا - إنشاء) .
- ٣) في حالة الوقف على التنوين بالفتح مع التاء المربوطة ، يوقف عليها بالهاء من غير تنوين مثل : (شجرة - ورْدَة) ، فتصبح (شجرة - ورْدَه) .
- 4) التنوين بالفتح لا بد وأن ينتهي بالألف ، ما عدا الكلمات المنتهية بتاء مربوطة (شجرة) ، والكلمات المنتهية بمزة مسبوقة بالمد بالألف (سماء)



المصورة



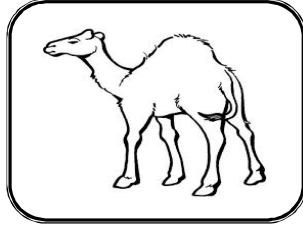
القراءة



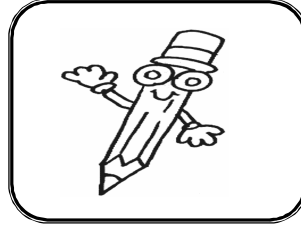
❖ قراءة كلمات بالتنوین بالفتح ❖



مُصْحَفًا



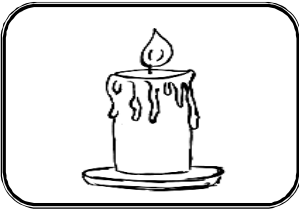
جَمَلًا



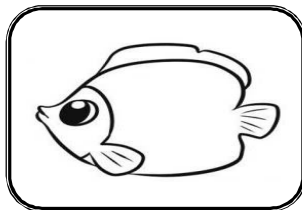
قَلَمًا



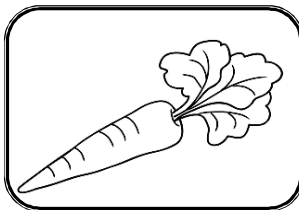
بَيْتًا



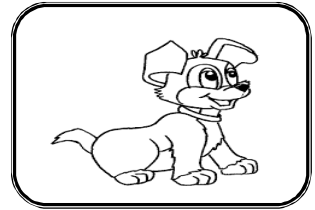
شَمْعَةً



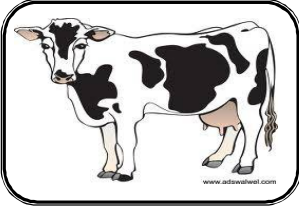
سَمَكَةً



جَزَرًا



كَلْبًا



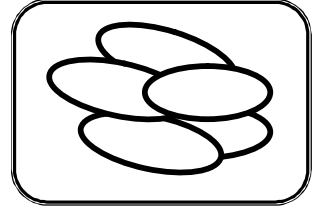
بَقَرَةً



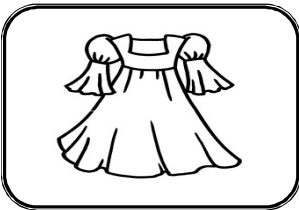
وَرْدًا



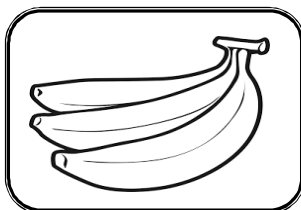
عَلَمًا



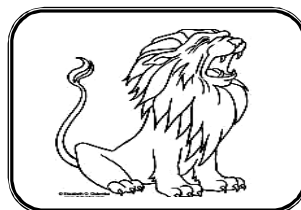
بَيْضًا



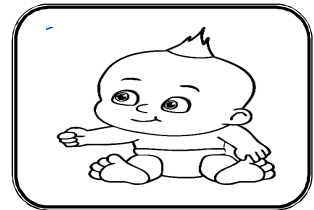
ثَوْبًا



مَوْزًا



أَسَدًا



طِفْلًا



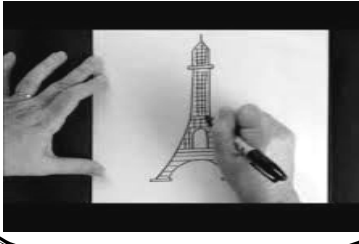
المصورة



القراءة



❖ قراءة جمل بالتنوين بالفتح ❖



يَرَسِّمُ بُرْجًا



يَرَسِّمُ شَجَرَةً



يَرَسِّمُ بَيْتًا



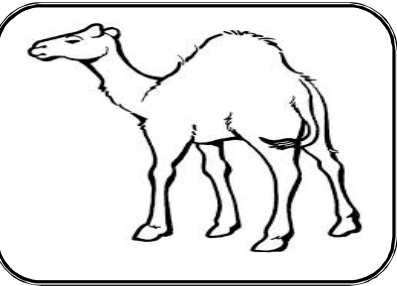
يَقْطِفُ وَرْدَةً



يَزْرَعُ شَجَرَةً



يَحْمِلُ صَحْنًا



يَأْكُلُ عُشْبًا



يُمْسِكُ قَلَمًا



يَسْقُطُ أَرْضًا

١) يتعرف الدارس على الصورة ، ثم يقوم بعد ذلك بقراءة الجمل ، وذلك بعد ربطها بصورتها الموجودة ، ويجب عليه أن يقرأ الكلمة بكامل حركاتها ، ولا بد من التركيز على التنوين ، عند قراءة الكلمات المنونة ، وإذا وقف على نهاية الكلمة عند التنوين بالفتح ينطق الكلمة منتهيا بالألف ، مسبوقا بفتحة طويلة •



الدرس السادس : المَدُّ

أولا المد بالألف

الحروف ممدودة بالألف

الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف	الحرف مفتوح	ممدود بالألف
ثَ	ثَا	تَ	تَا	بَ	بَا	ءَ	ءَا
دَ	دَا	خَ	خَا	حَ	حَا	جَ	جَا
سَ	سَا	زَ	زَا	رَ	رَا	ذَ	ذَا
طَ	طَا	ضَ	ضَا	صَ	صَا	شَ	شَا
فَ	فَا	غَ	غَا	عَ	عَا	ظَ	ظَا
مَ	مَا	لَ	لَا	كَ	كَا	قَ	قَا
يَ	يَا	وَ	وَا	هَ	هَا	نَ	نَا

١) المد هو: الإطالة ؛ أي إطالة الصوت عند نطق حرف المد

٢) المد ثلاثة أنواع : (المد بالألف ، المد بالواو ، المد بالياء)

٣) المد بالألف لا بد وأن يأتي قبله فتح

٤) المد تكون حركته طويلة ، أما الحركة فتكون قصيرة .



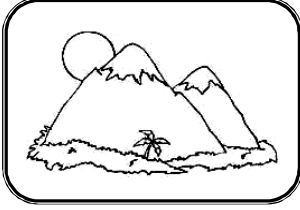
المصورة



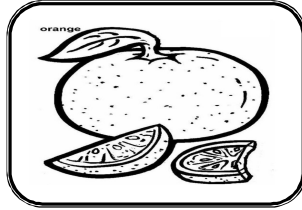
القراءة



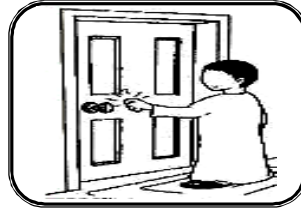
❖ قراءة كلمات بها مد بالالف ❖



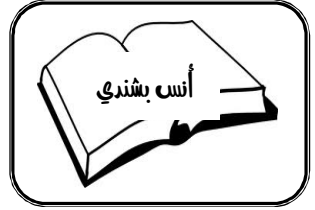
جِبَالُ



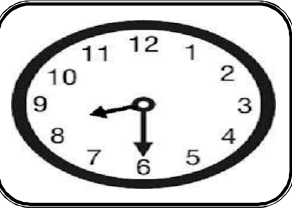
بُرْتُقَالُ



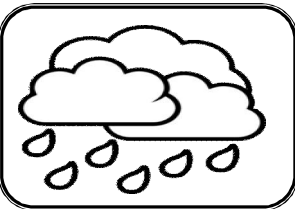
بَابُ



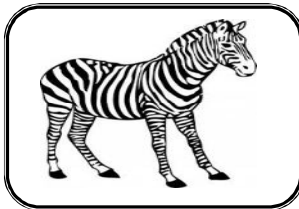
كِتَابُ



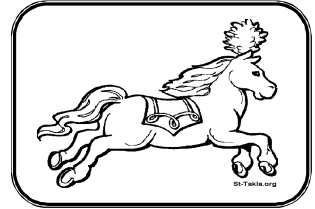
سَاعَةٌ



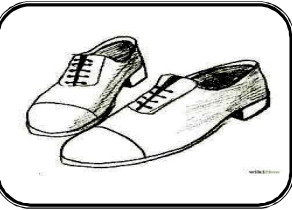
سَحَابُ



حِمَارُ



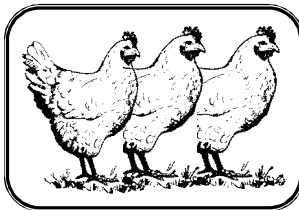
حِصَانُ



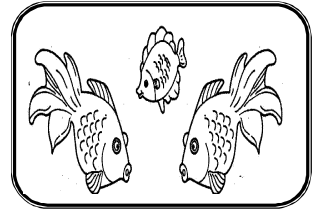
حِذَاءُ



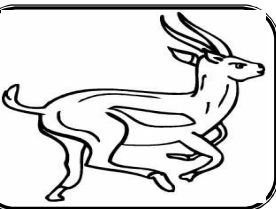
حِزَامُ



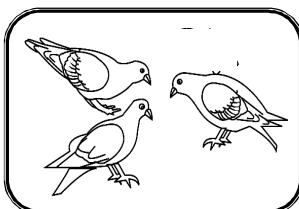
دَجَاجُ



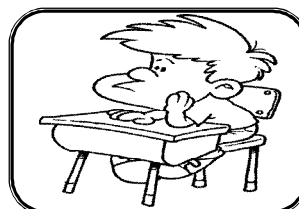
أَسْمَاكُ



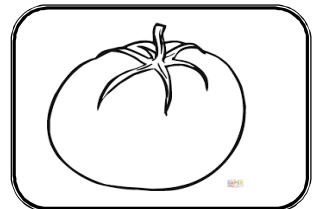
غَزَالُ



حَمَامُ



طَالِبُ



طَمَاطِمُ



✧ قراءة كلمات بها مد بالألف ، والفرق بين ألف المد والألف الساكنة ✧

الحرف	الحرف مع المد بالألف	المد بالألف بعد الحرف الأول	المد بالألف بعد الحرف الثاني	الحرف مع الهمزة الساكنة	همزة ساكنة غير ممدودة
أ	آ	آدَمُ	مَآرِبُ	***	***
ب	بَا	بَاعَ	مَبَالِغُ	بَاءُ	بَاسُ
ت	تَا	تَابَ	مَتَاجِرُ	تَاءُ	تَأْمُرُ
ث	ثَا	ثَارَ	مَثَالِبُ	ثَاءُ	ثَارَ
ج	جَا	جَاعَ	مَجَاعَةٌ	جَاءُ	جَاشُ
ح	حَا	حَاقَ	مَحَاكِمُ	***	***
خ	خَا	خَافَ	مَخَالِبُ	***	***
د	دَا	دَارَ	مَدَارِسُ	دَاءُ	دَابُ
ذ	ذَا	ذَاقَ	أَذَابَ	***	***

١) المد هو : الإطالة ؛ أي إطالة الصوت عند نطق حرف المد .

٢) يفرق الدارس بين الفتحة القصيرة (بَ) والفتحة الطويلة (بَا) .

٣) يفرق الدارس بين المد بالألف والفتحة .

٤) يحدد الدارس المد والممدود .



تابع قراءة كلمات بها مد بالألف ، والفرق بين ألف المد والألف الساكنة

الحرف بحركة الفتح	الحرف مع المد بالألف	المد بالألف بعد الحرف الثاني	الحرف مع الهمزة الساكنة	همزة ساكنة غير ممدودة
رَ	رَا	مَرَّاحِلُ	رَأُ	رَأْسُ
زَ	زَا	مَزَارِعُ	***	***
سَ	سَا	مَسَاجِدُ	***	***
شَ	شَا	مَشَاهِدُ	شَأُ	شَأْنُ
صَ	صَا	مَصَاحِفُ	***	***
ضَ	ضَا	مَضَارِبُ	ضَأُ	ضَأْنُ
طَ	طَا	مَطَاعِمَ	طَأُ	طَأْطَأُ
ظَ	ظَا	مَظَاهِرُ	***	***
عَ	عَا	مَعَادِنُ	***	***
غَ	غَا	يَغَارُ	***	***

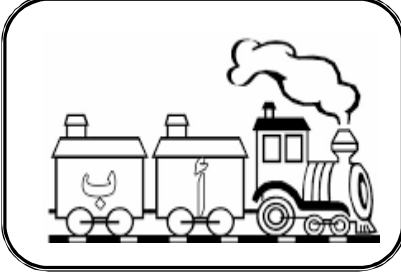


تابع قراءة كلمات بها مد بالألف ، والفرق بين ألف المد والألف الساكنة

الحرف بحركة الفتح	الحرف مع المد بالألف	المد بالألف بعد الحرف الثاني	الحرف مع الهمزة الساكنة	همزة ساكنة غير مدودة
فَ	فَا	مَفَارِشُ	فَاْ	فَارٌ
قَ	قَا	مُقَاتِلُ	قَاْ	***
كَ	كََا	مَكَاسِبُ	كََاْ	كَأْسٌ
لَ	لَا	مَتَاعِبُ	لَاْ	***
مَ	مَا	أَمَانُ	مَاْ	مَارِبٌ
نَ	نَا	يَنَامُ	نَاْ	نَاكُلُ
هَ	هَا	يُهَانُ	هَاْ	***
وَ	وََا	يُوَاصِلُ	وََاْ	وَادٌ
يَ	يَا	مِيَاهُ	يَاْ	يَاكُلُ



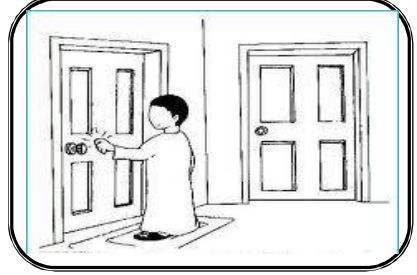
❖ قراءة جمل بها مد بالالف ❖



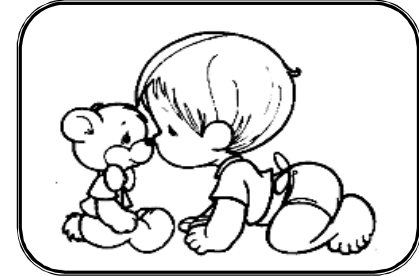
قِطَارٌ يُسْرِعُ



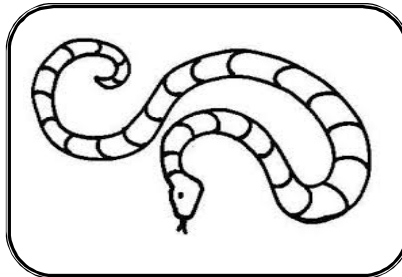
أَشْجَارٌ عَالِيَةٌ



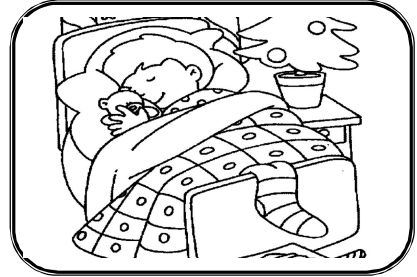
يَطْرُقُ بَابَهُ



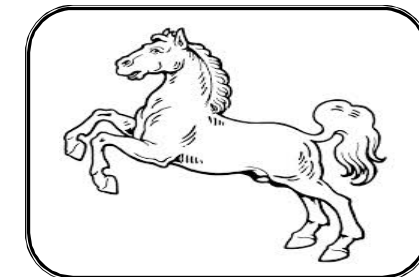
طِفْلٌ يُدَاعِبُ



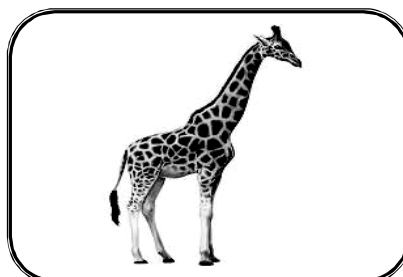
تُعْبَانُ يَلْدَغُ



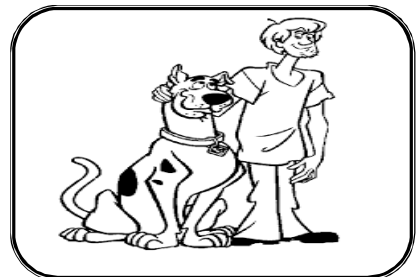
أَحْمَدُ يَنَامُ



حِصَانٌ يَقْفِزُ



مَرَرْتُ بِزَرَافَةٍ



يَعْرِفُ صَاحِبَهُ

- (١) يتعرف الدارس على الصورة ، ثم يقوم بعد ذلك بقراءة الجمل ، وذلك بعد ربطها بصورتها الموجودة ، ويجب عليه أن يقرأ الكلمة بكامل حركاتها .
(2) يجب على الدارس التدرب على نطق حرف المد ، وأن يقلد المعلم في نطقه للمد .



المصورة

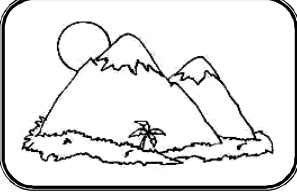


القراءة

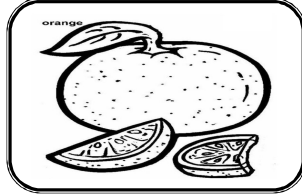


المد بالألف مع التثوين بالضم

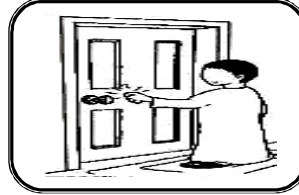
❖ قراءة كلمات بالتثوين بالضم ❖



جِبَالٌ



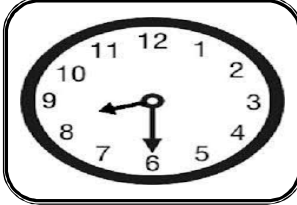
بُرْتُقَالٌ



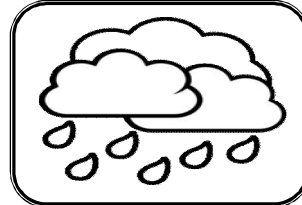
بَابٌ



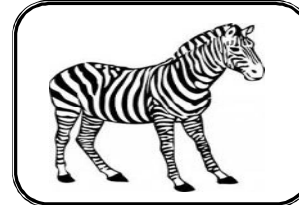
كِتَابٌ



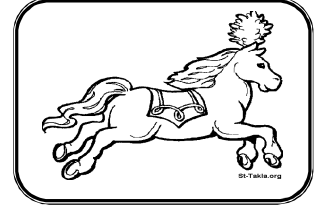
سَاعَةٌ



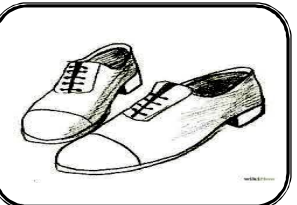
سَحَابٌ



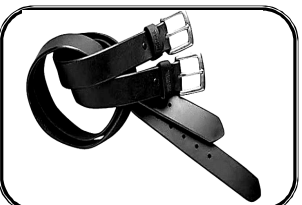
حِمَارٌ



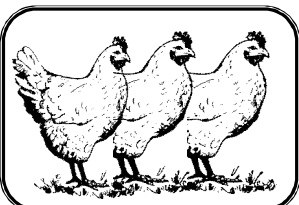
حِصَانٌ



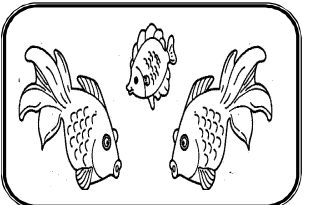
حِذَاءٌ



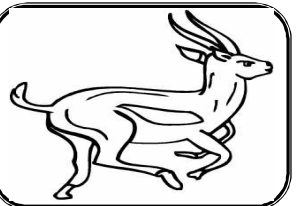
حِزَامٌ



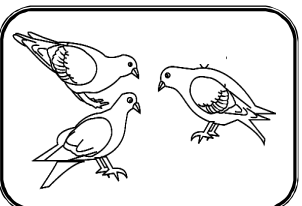
دَجَاجٌ



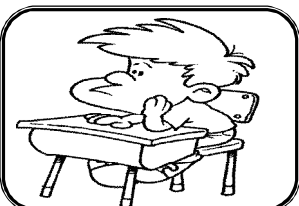
سَمَكٌ



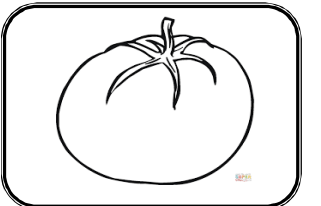
غَزَالٌ



حَمَامٌ



طَابِيبٌ

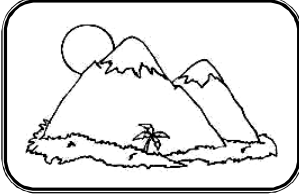


طَمَاطِيمٌ

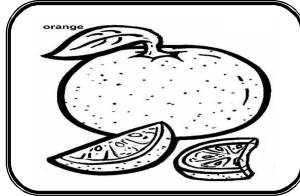


المد بالألف مع التنوين بالكسر

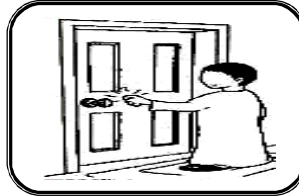
❖ قراءة كلمات بالتنوين بالكسر مع المد بالألف ❖



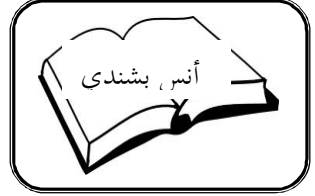
جِبَالٍ



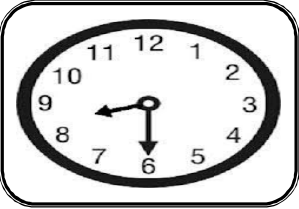
بُرْتُقَالٍ



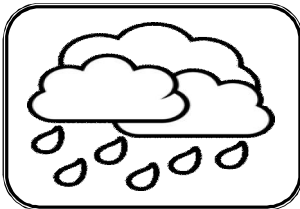
بَابٍ



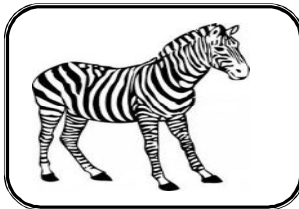
كِتَابٍ



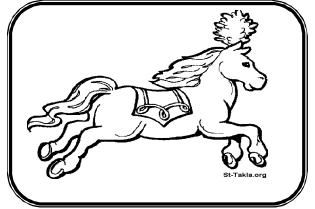
سَاعَةٍ



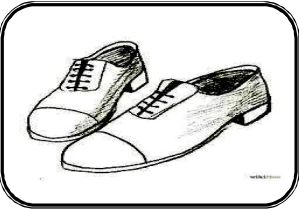
سَحَابٍ



حِمَارٍ



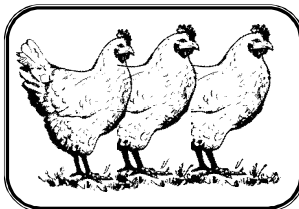
حِصَانٍ



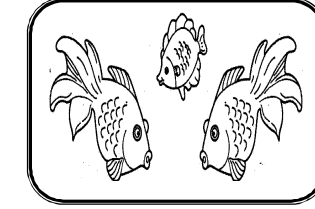
حِذَاءٍ



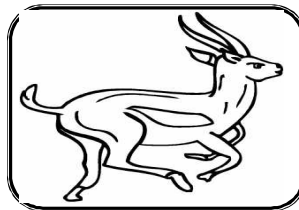
حِزَامٍ



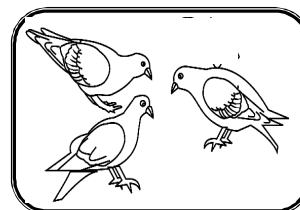
دَجَاجٍ



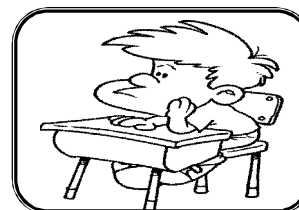
سَمَكٍ



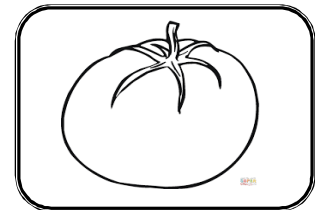
غَزَالٍ



حَمَامٍ



طَالِبٍ

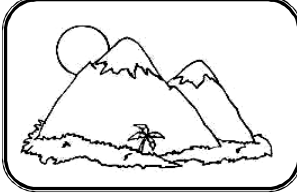


طَمَاطِمٍ

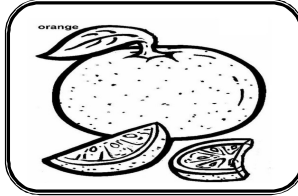


المد بالألف مع التنوين بالفتح

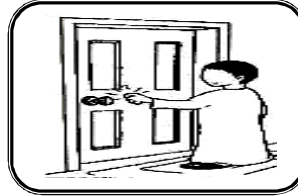
❖ قراءة كلمات بالتنوين بالفتح مع المد بالألف ❖



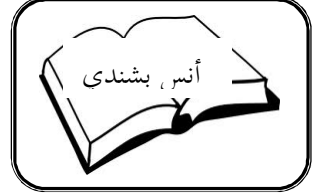
جِبَالًا



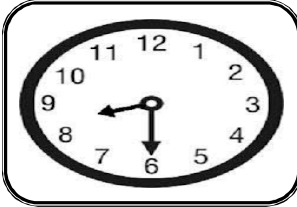
بُرْتُقَالًا



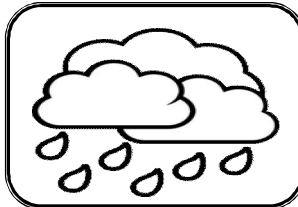
بَابًا



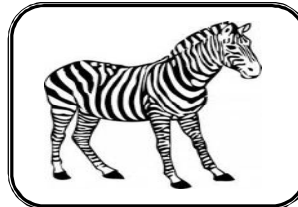
كِتَابًا



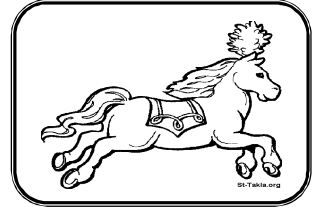
سَاعَةً



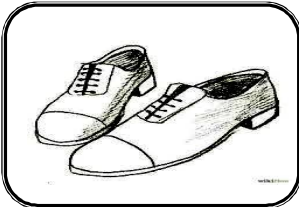
سَحَابًا



حِمَارًا



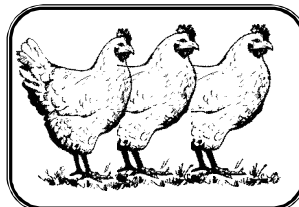
حِصَانًا



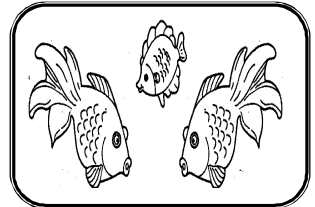
حِذَاءً



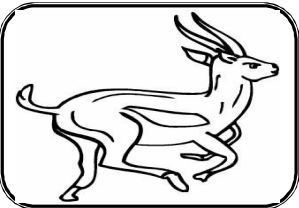
حِزَامًا



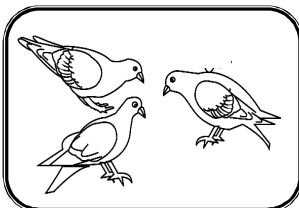
دَجَاجًا



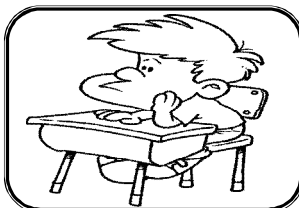
سَمَكًا



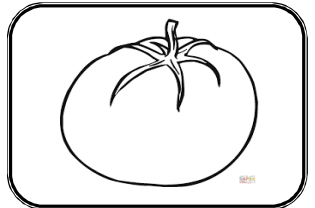
غَزَالًا



حَمَامًا



طَالِبًا



طَمَاطِمًا



ثانيا : المد بالواو

الحروف ممدودة بالواو

الحرف مضموم	ممدود	الحرف مضموم	ممدود	الحرف مضموم	ممدود	الحرف مضموم	ممدود
ث	ثو	ت	تو	ب	بو	ء	أو
د	دو	خ	خو	ح	حو	ج	جو
س	سو	ز	زو	ر	رو	ذ	ذو
ط	طو	ض	ضو	ص	صو	ش	شو
ف	فو	غ	غو	ع	عو	ظ	ظو
م	مو	ل	لو	ك	كو	ق	قو
ي	يو	و	وو	هـ	هو	ن	نو

١) على الدارس أن يتذكر أن المد ثلاثة أنواع : (المد بالآلف ، المد بالواو ، المد بالياء) .

٢) المد بالآلف : لا بد وأن يأتي قبله فتح ، والمد بالواو - هنا - لا بد وأن يأتي قبله ضم ، وسيأتي - لاحقا - الحديث عن المد بالياء .

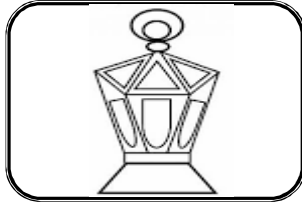
٣) على الدارس أن يفرق بين الضم والمد بالواو ، حيث أن المد بالواو تكون ضمته طويلة ، أما الضم فتكون حركته قصيرة .



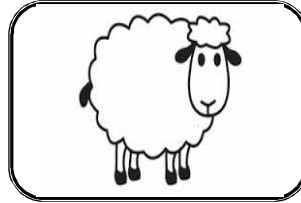
❖ قراءة كلمات بها مد بالواو ❖



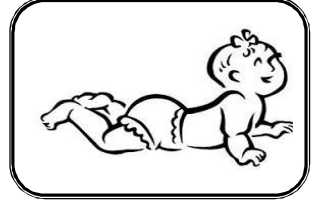
يَغُوصُ



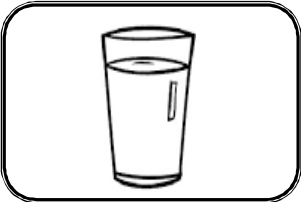
فَانُوسُ



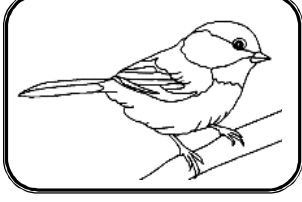
خَرُوفُ



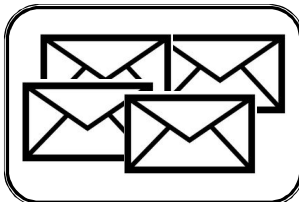
يَحْبُو



كُوبُ



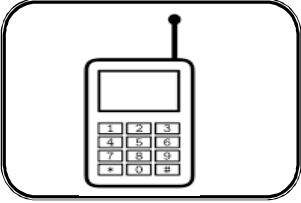
عُصْفُورُ



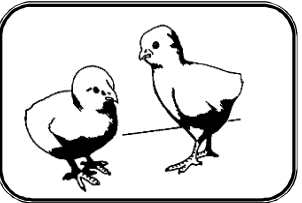
ظُرُوفُ



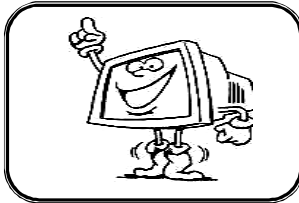
فُولُ



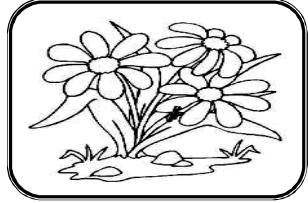
مَحْمُولُ



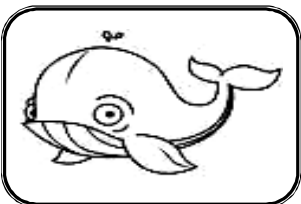
صُوصُ



حَاسُوبُ



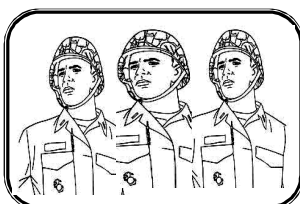
زُهْرُ



حُوتُ



وُرُودُ



جُنُودُ



نُجُومُ



❖ قراءة كلمات بها مد بالواو ، و الفرق بينها وبين حرف اللين ❖

الحرف بحركة الضم	الحرف مع المد بالواو	المد بالواو بعد الحرف الأول	المد بالواو بعد الحرف الثاني	الحرف مع الواو السكون	واو ساكنة بعد فتح
أُ	أُو	أُوتِي	يُؤُودُهُ	أُوْ	أُوْجَدُ
بُ	بُو	بُورِكْ	قُبُورُ	بُوْ	بُوحْ
تُ	تُو	تُوتْ	يَتُوبُ	تُوْ	أَتُوكْ
ثُ	ثُو	ثُومْ	يَثُورُ	ثُوْ	ثُورْ
جُ	جُو	جُوعْ	يَجُودُ	جُوْ	جُورْ
حُ	حُو	حُورْ	يَحُولُ	حُوْ	حُولْ
خُ	خُو	خُوصْ	يَخُوضُ	خُوْ	خُوحْ
دُ	دُو	دُورْ	يَدُورُ	دُوْ	دَوْلَة
ذُ	ذُو	ذُو	يَذُوقُ	ذُوْ	ذَوْقْ

1) على الدارس أن يفرق بين الضم والمد بالواو ، حيث أن المد ضمة طويلة ، أما الضم فتكون حركته قصيرة .

2) على الدارس أن يفرق بين المد بالواو ، ومد اللين حيث أن المد بالواو لا بد وأن يسبق بالضم ، أما مد اللين - هنا - فالواو تكون مسبوقه بالفتح .

3) إذا أخطأ الدارس في قراءة كلمة ما ، يجب على المعلم أن يضع علامة ما بجوار هذا الكلمة ، أو دائرة ؛ حتى يعيد الدارس قراءتها مرة أخرى بعد الانتهاء من القراءة .



❖ قراءة كلمات بها مد بالواو ، و الفرق بينها وبين حرف اللين ❖

الحرف بحركة الضم	الحرف مع المد بالواو	المد بالواو بعد الحرف الأول	المد بالواو بعد الحرف الثاني	الحرف مع الواو السكونية	واو ساكنة بعد فتح
رُ	رُو	رُوح	يَرُوقُ	رَوُ	رَوْح
زُ	زُو	زُورُ	يَزُورُ	زَوُ	زَوْج
سُ	سُو	سُورُ	يَسُوقُ	سَوُ	سَوْفَ
شُ	شُو	****	نُشُورُ	شَوُ	شَوْكُ
صُ	صُو	صُوفُ	يَصُومُ	صَوُ	صَوْمُ
ضُ	ضُو	****	حُضُورُ	ضَوُ	ضَوْءُ
طُ	طُو	طُورُ	يَطُوفُ	طَوُ	طَوْقُ
ظُ	ظُو	****	حُظُوظُ	ظَوُ	***
عُ	عُو	عُودُ	يَعُودُ	عَوُ	عَوْنُ
غُ	غُو	****	يَغُوصُ	غَوُ	غَوْلُ



❖ قراءة كلمات بها مد بالواو ، و الفرق بينها وبين حرف اللين ❖

الحرف بحركة الضم	الحرف مع المد بالواو	المد بالواو بعد الحرف الأول	المد بالواو بعد الحرف الثاني	الحرف مع الواو السكون	واو ساكنة بعد فتح
فُ	فُو	فُولُ	كَفُورُ	فَوُ	فَوْقَ
قُ	قُو	قُوتُ	يَقُولُ	قَوُ	قَوْلُ
كُ	كُو	كُوبُ	يَكُونُ	كَوُ	كَوْنُ
لُ	لُو	لُوطُ	يَلُومُ	لَوُ	لَوْنُ
مُ	مُو	مُوسُ	يَمُوتُ	مَوُ	مَوْتُ
نُ	نُو	نُورُ	يَنْوَحُ	نَوُ	نَوْمُ
هُ	هُو	هُودُ	يَهُودُ	هُوُ	هُوْلُ
وُ	وُو	****	طُيُورُ	وَوُ	****
يُ	يُو	يُوسُفُ	عُيُونُ	يَوُ	يَوْمًا



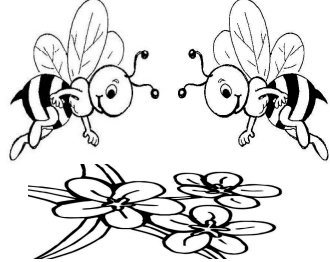
❖ قراءة جمل بها مد بالواو ❖



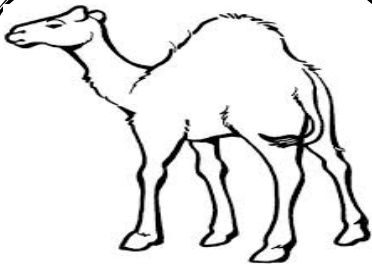
وَرْدٌ يَفْوَحُ



ثَوْرٌ يَثُورُ



نَحْلٌ وَزُهُورٌ



يَشْبَعُ وَيَجُوعُ



طِفْلٌ يَحْبُو



كُوبٌ وَمَاءٌ



عَصْفُورٌ يَدُورُ



لَحْمٌ خَرُوفٍ



يَصْحَوُ وَيَقُومُ



ثالثا : المد بالياء

الحروف ممدودة بالياء

الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء	الحرف مكسور	ممدود بالياء
ث	ثِي	ت	تِي	ب	بِي	ء	إِي
د	دِي	خ	خِي	ح	حِي	ج	جِي
س	سِي	ز	زِي	ر	رِي	ذ	ذِي
ط	طِي	ض	ضِي	ص	صِي	ش	شِي
ف	فِي	غ	غِي	ع	عِي	ظ	ظِي
م	مِي	ل	لِي	ك	كِي	ق	قِي
ي	يِي	ي	يِي	هـ	هِي	ن	نِي

١) على الدارس أن يتذكر أن المد ثلاثة أنواع : (المد بالألف ، المد بالواو ، المد بالياء) •

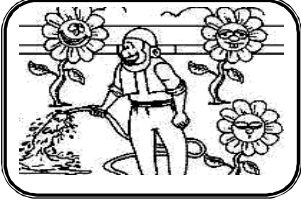
٢) المد بالألف : لا بد وأن يأتي قبله فتحة ، أما المد بالواو : لا بد وأن يأتي قبله ضمة ، والمد بالياء - هنا - لا بد وأن يأتي

قبله كسرة •

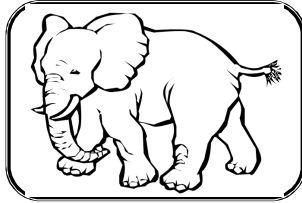
٣) على الدارس أن يفرق بين الكسر والمد بالياء ، حيث أن المد بالياء كسره طويلة ، أما الكسر فتكون حركته قصيرة •



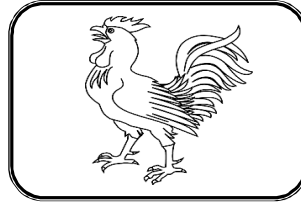
❖ قراءة كلمات بها مد بالياء ❖



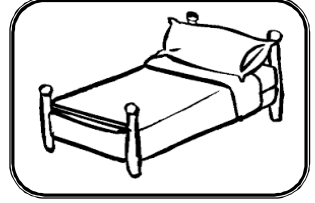
يَسْقِي



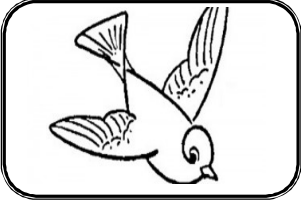
فِيل



دِيك



سَرِير



يَطِير



حَلِيب



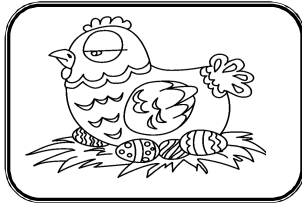
تَطِير



تَبْكِي



يَصِيح



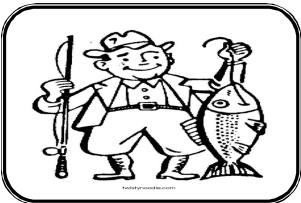
تَبِيض



طَبِيب



إِبْرِيْق



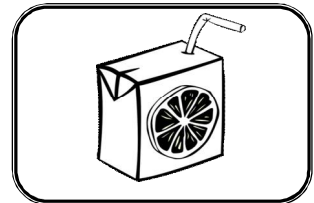
يَصِيد



جَرِيْدَة



يَسْتَرِيح



عَصِير



❖ قراءة كلمات بها مد بالياء ، و الفرق بينها وبين حرف اللين ❖

الحرف بحركة الكسر	الحرف مع المد بالياء	المد بالياء بعد الحرف الثاني	الحرف مع الياء الساكنة	الياء الساكنة بعد فتح
اِ	إِيْ	زَيْرٌ	أِيْ	أَيْنَ
بِ	بِيْ	يَعِ	يِيْ	يَيْتُ
تِ	تِيْ	يَتِيْمٌ	تِيْ	أَتَيْتَ
ثِ	ثِيْ	تُشِرٌ	ثِيْ	ثَلَاثِيْ
جِ	جِيْ	يُجِبُ	جِيْ	زَوْجِيْنِ
حِ	حِيْ	يُحِيطُ	حِيْ	حَيْثُ
خِ	خِيْ	نَخِيْلٌ	خِيْ	خَيْلٌ
دِ	دِيْ	مُدِيْرٌ	دِيْ	دَيْنٌ
ذِ	ذِيْ	لِذِيْ	ذِيْ	يُؤْذِيْنِ



❖ قراءة كلمات بها مد بالياء ، و الفرق بينها وبين حرف اللين ❖

الحرف بحركة الكسر	الحرف مع المد بالياء	المد بالياء بعد الحرف الأول	المد بالياء بعد الحرف الثاني	الحرف مع الياء السكون	الياء الساكنة بعد فتح
ر	رِيـ	رِيح ^{٢٨}	يُرِيدُ	رِيـ	بَحْرَيْنِ
ز	زِيـ	زِير ^{٢٨}	يَزِيدُ	زِيـ	زَيْف ^{٢٨}
س	سِيـ	سِيَّتْ	نَسِيرُ	سِيـ	سَيْف ^{٢٨}
ش	شِيـ	شَيْن ^{٢٨}	يُشِيرُ	شِيـ	شَيْب ^{٢٨}
ص	صِيـ	صِيدَ	يَصِيدُ	صِيـ	صَيْف ^{٢٨}
ض	ضِيـ	ضِيْعَ	يَضِيْعُ	ضِيـ	ضَيْف ^{٢٨}
ط	طِيـ	طِين ^{٢٨}	يَطِيرُ	طِيـ	طَيْر ^{٢٨}
ظ	ظِيـ	***	عَظِيم ^{٢٨}	ظِيـ	***
ع	عِيـ	عِيدُ	نَعِيم ^{٢٨}	عِيـ	عَيْن ^{٢٨}

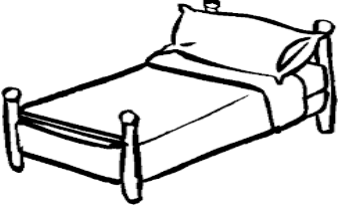


تابع قراءة كلمات بها مد بالياء ، و الفرق بينها وبين حرف اللين ❁

الحرف بحركة الكسر	الحرف مع المد بالياء	المد بالياء بعد الحرف الأول	المد بالياء بعد الحرف الثاني	الحرف مع الياء الساكنة	الياء الساكنة بعد فتح
غ	غِيْ	غِيْضَ	تَغِيْضُ	غِيْ	غِيْرُ
ف	فِيْ	فِيْلَ	زَفِيْرُ	فِيْ	أَلْفِيْنِ
ق	قِيْ	قِيْلَ	رَقِيْبُ	قِيْ	سَقِيْتِ
ك	كِْ	كِْرَ	يَكِيْدُ	كِْ	كِْفَ
ل	لِيْ	لِيْنِ	تَلِيْنُ	لِيْ	لِيْلَ
م	مِيْ	مِيْقَاتُ	يَمِيْلُ	مِيْ	رَمِيْتِ
ن	نِيْ	نِيْلَ	مُنِيْرُ	نِيْ	عَيْنِيْنِ
هـ	هِيْ	هِيْمَ	شَهِِيْدُ	هِيْ	هِيْتِ
و	وِيْ	***	طَوِيْلَ	وِيْ	وِيْلَ
ي	يِيْ	***	يَسْتَحْيِيْ	يِيْ	***



❖ قراءة جمل بها مد بالياء ❖



سَرِيرٌ مَرِيحٌ



عَصِيرٌ لَيْمُونٌ



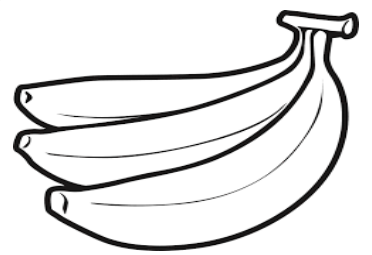
طَعَامٌ لَذِيذٌ



تَيْنٌ كَثِيرٌ



نَخِيلٌ طَوِيلٌ



مَوْزٌ كَبِيرٌ



فَرَّاشَةٌ تَطِيرُ



بَيْتٌ جَمِيلٌ



زَيْبُرٌ أَسَدٌ



الدرس السابع : الشدة

أولا : الشدة مع الفتح

حروف مشددة بحركة الفتح

بَتَّ	بَثَّ	بَجَّ	بَحَّ	بَخَّ
بَدَّ	بَذَّ	بَرَّ	بَزَّ	بَسَّ
بَشَّ	بَصَّ	بَضَّ	بَطَّ	بَظَّ
بَعَّ	بَغَّ	بَفَّ	بَقَّ	بَكَّ
بَلَّ	بَمَّ	بَنَّ	بَهَّ	بَوَّ

تَتَّ	تَثَّ	تَجَّ	تَحَّ	تَخَّ
تَدَّ	تَذَّ	تَرَّ	تَزَّ	تَسَّ
تَلَّ	تَمَّ	تَنَّ	تَهَّ	تَوَّ

(1) الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا .

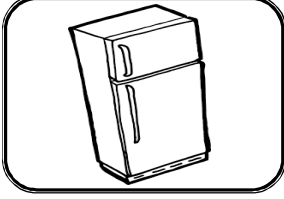
(2) يوضح المعلم للدارس كيفية كتابة الشدة بالضم

(3) = يجب على الدارس أن يتوقف قليلا عند الحرف المشدد ، ولو بالغ في ذلك ، حتى يفرق بين الشدة بالضم والضممة .

(4) لا ينتقل الدرس من هذه الصفحة قبل أن يتقنها إتقاناً كاملاً ؛ وذلك لأهمية هذا الدرس .



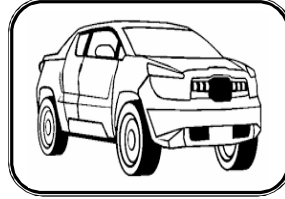
❖ قراءة كلمات مشددة بحركة الفتح ❖



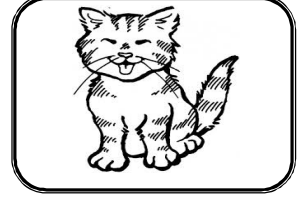
ثَلَاجَةٌ



سَمَاعَةٌ



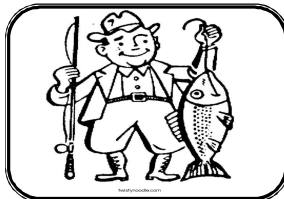
سَيَّارَةٌ



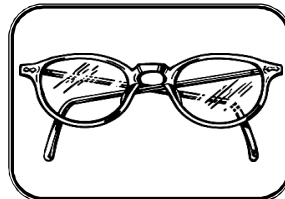
قِطَّةٌ



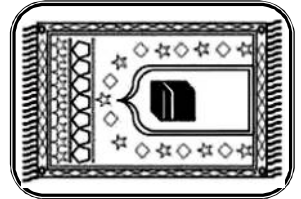
طَبَّاحٌ



صَيَّادٌ



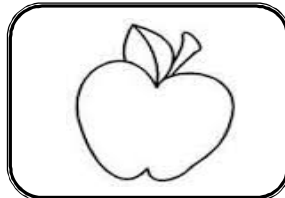
نَظَّارَةٌ



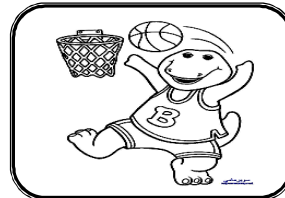
سَجَّادَةٌ



سَلَّةٌ



تُفَّاحٌ



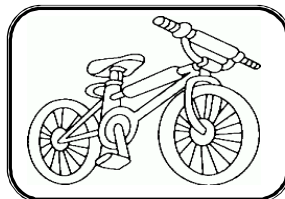
سَجَّلَ



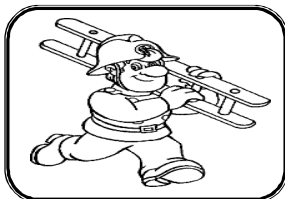
يَتَسَلَّقُ



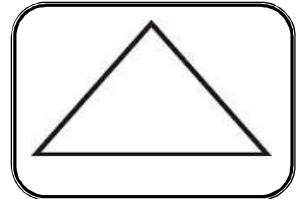
سَلَّمَ



دَرَّاجَةٌ



سَلَّمَ



مُثَلَّثٌ

١) يتعرف الدارس على الصورة ، ثم يقوم بعد ذلك بقراءة الكلمة ، وذلك بعد ربطها بصورتها ، ويجب عليه أن يقرأ الكلمة بكامل حركاتها ، ولا بد من التركيز على الشدة بالفتح .



ثانيا : الشدة مع الضم

حروف مشددة بحركة الضم

بَتُّ	بَثُّ	بَجُّ	بَحُّ	بَخُّ
بَدُّ	بَذُّ	بَرُّ	بَزُّ	بَسُّ
بَشُّ	بَصُّ	بَضُّ	بَطُّ	بَظُّ
بَعُّ	بَغُّ	بَفُّ	بَقُّ	بَكُّ
بَلُّ	بَمُّ	بَنُّ	بَهُّ	بَوُّ

تَتُّ	تَثُّ	تَجُّ	تَحُّ	تَخُّ
تَدُّ	تَذُّ	تَرُّ	تَزُّ	تَسُّ
تَلُّ	تَمُّ	تَنُّ	تَهُّ	تَوُّ

- (الحرف المشدد أصله مكون من حرفين : الأول منهما ساكن والثاني متحرك فيدغم الساكن في المتحرك بحيث يصيران حرفا واحدا .
- (2) يوضح المعلم للدارس كيفية كتابة الشدة بالضم
- (٣) يجب على الدارس أن يتوقف قليلا عند الحرف المشدد ، ولو بالغ في ذلك ، حتى يفرق بين الشدة بالضم والضممة .
- (٤) لا ينتقل الدارس من هذه الصفحة قبل أن يتقنها إتقاناً كاملاً ؛ وذلك لأهمية هذا الدرس .



المصورة



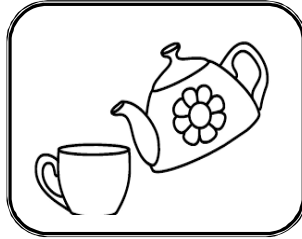
القراءة



✧ قراءة كلمات مشددة بالضم ✧



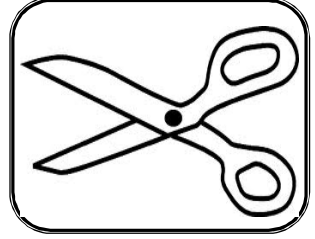
يَظُنُّ



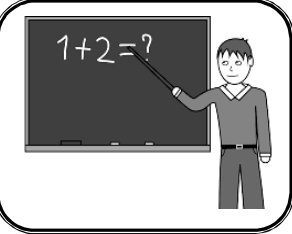
يَصُبُّ



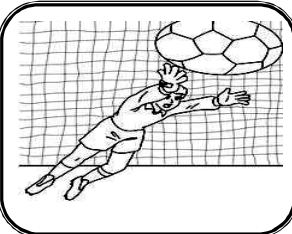
يَقْصُّ



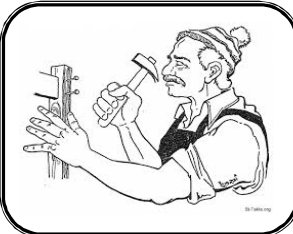
مِقْصٌ



سَبَّوْرَةٌ



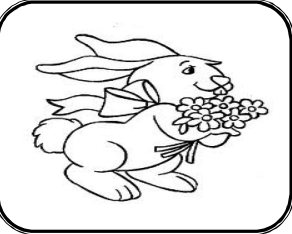
يَصْدُقُ



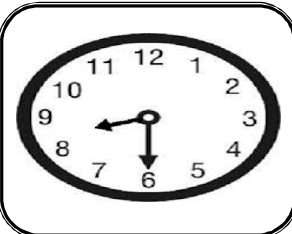
يَدُقُّ



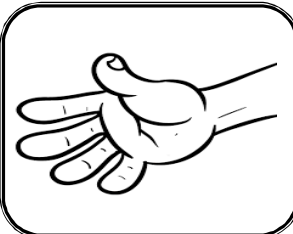
يَعُضُّ



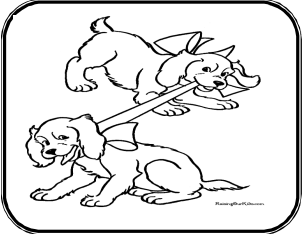
يَشُمُّ



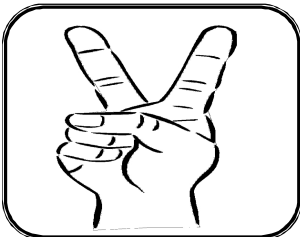
تَدُقُّ



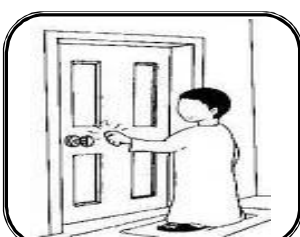
يَمْدُ



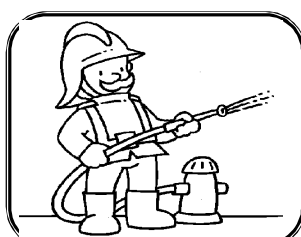
يَشْدُ



يَعْدُ



يَدُقُّ



يَرْشُ



تَشُمُّ



ثالثا : الشدة مع الكسر

حروف مشددة بحركة الكسر ❖

بَخَّ	بَحَّ	بَجَّ	بَثَّ	بَتَّ
بَسَّ	بَزَّ	بَرَّ	بَذَّ	بَدَّ
بَطَّ	بَطَّ	بَضَّ	بَصَّ	بَشَّ
بَكَ	بَقَّ	بَفَّ	بَغَّ	بَعَّ
بَوَّ	بَهَّ	بَنَّ	بَمَّ	بَلَّ

تَخَّ	تَحَّ	تَجَّ	تَثَّ	تَتَّ
تَسَّ	تَزَّ	تَرَّ	تَذَّ	تَدَّ
تَوَّ	تَهَّ	تَنَّ	تَمَّ	تَلَّ
تَخَّ	تَحَّ	تَجَّ	تَثَّ	تَتَّ



❖ قراءة كلمات بالشدة مع الكسر ❖



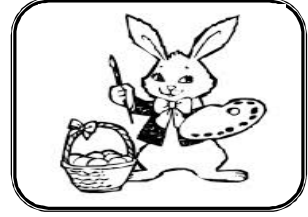
تُنَظِّفُ



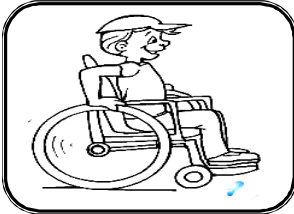
يُصَفِّقُ



يُصَلِّي



يُلَوِّنُ



يُحَرِّكُ



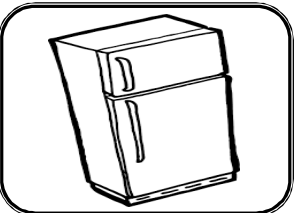
يُفَكِّرُ



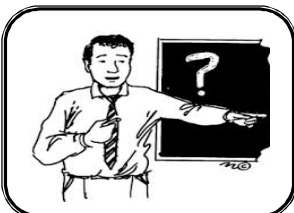
يُنَظِّفُ



يُصَوِّبُ



تُثَلِّجُ



يُفْهَمُ



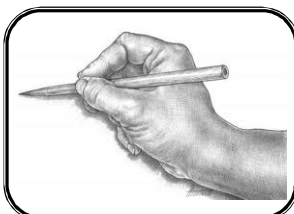
يُسَلِّمُ



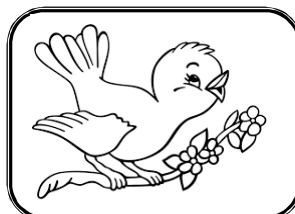
يُسَجِّلُ



يُرَكِّزُ



يَدُونُ



يَغْرِدُ



مُكَبِّرُ

(١) يتعرف الدارس على الصورة ثم يقرأ الكلمة، وذلك بعد ربطها مع الصورة الخاصة بها، وهذا يساعد الدارس كثيرا ويفعل ذلك مع بقية الصور .



❖ مقارنة بين كلمات مشددة بالكسر ، وأخرى بحركة الكسر ❖

عِلِمَ	فهِمَ	سَلِمَ	سَمِعَ	شَرِبَ
عِلِّمَ	فَهِّمَ	سَلِّمَ	سَمِّعَ	شَرَّبَ

قُتِلَ	ضُرِبَ	عُدِلَ	عُلِمَ	رُكِبَ
قَتِّلَ	ضُرِّبَ	عُدِّلَ	عُلِّمَ	رُكِّبَ

❖ قراءة كلمات مشددة بحركتي الفتح والكسر ❖

قَرَّبَ	سَدَّدَ	عَدَّدَ	مَكَّنَ	حَوَّلَ
يُقَرِّبُ	يُسَدِّدُ	يُعَدِّدُ	يُمَكِّنُ	يُحَوِّلُ

❖ مقارنة كلمات بحركتي الفتح والكسر وأخرى بالشدة ❖

قَرَّبَ	سَدَّدَ	عَدَّدَ	فُتِحَ	كُرِمَ
قَرَّبَ	سَدَّدَ	عَدَّدَ	فُتِّحَ	كُرِّمَ



الشدة مع التنوين

قراءة مقاطع للشدة مع التنوين

القراءة المصورة *** أنس بشندي

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

القراءة المصورة *** أنس بشندي

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

أَبَا

١) يجب على الدارس أن يقرأ هذه الكلمات قراءة متقنة ، حتى ولو اضطر إلى إعادة القراءة أكثر من مرة ، لأنه في البداية سيواجه صعوبة عند قراءة هذه الكلمات ؛ وذلك لاختلاف الحركات .

٢) إذا أخطأ الدارس في قراءة كلمة ما ، يجب على المعلم أن يضع علامة بجوارها ، أو دائرة ؛ حتى يعيد الدارس قراءتها مرة أخرى بعد الانتهاء من القراءة .

٣) يجب على المعلم أن يوضح للدارس الفرق بين الشدة مع التنوين بالفتح ، والشدة مع التنوين بالكسر ، وكذلك الشدة مع التنوين بالضم .



✿ قراءة مقاطع للشدة مع التنوين

أَإِذَا	أَإِذَا	أَإِذَا	*** أنس بشندي ***	أَإِذَا	أَإِذَا	أَإِذَا
أَإِذَا	أَإِذَا	أَإِذَا		أَإِذَا	أَإِذَا	أَإِذَا
أَإِذَا	أَإِذَا	أَإِذَا		أَإِذَا	أَإِذَا	أَإِذَا

أَإِش	أَإِش	أَإِش	*** أنس بشندي ***	أَإِش	أَإِش	أَإِش
أَإِش	أَإِش	أَإِش		أَإِش	أَإِش	أَإِش
أَإِش	أَإِش	أَإِش		أَإِش	أَإِش	أَإِش

أَإِغ	أَإِغ	أَإِغ	*** أنس بشندي ***	أَإِغ	أَإِغ	أَإِغ
أَإِغ	أَإِغ	أَإِغ		أَإِغ	أَإِغ	أَإِغ
أَإِغ	أَإِغ	أَإِغ		أَإِغ	أَإِغ	أَإِغ



تابع الشدة مع التنوين ❁

أَلْ	أَلْ	أَلْ	*** أنس بشندي ***	أَلْ	أَلْ	أَكَا
إَلْ	إَلْ	إَلْ		إَلْ	إَلْ	إَكَا
مَلْ	مَلْ	مَلْ		مَلْ	مَلْ	مَكَا

أَنَّ	أَنَّ	أَنَّ	*** أنس بشندي ***	أَمْ	أَمْ	أَمَّا
إَنَّ	إَنَّ	إَنَّ		إَمْ	إَمْ	إَمَّا
مَنَّ	مَنَّ	مَنَّ		مَمْ	مَمْ	مَمَّا

- ١) يجب على الدارس أن يقرأ هذه الكلمات قراءة متقنة ، حتى ولو اضطر إلى إعادة القراءة أكثر من مرة ، لأنه في البداية سيواجه صعوبة عند قراءة هذه الكلمات ؛ وذلك لاختلاف الحركات .
- ٢) إذا أخطأ الدارس في قراءة كلمة ما ، يجب على المعلم أن يضع علامة بجوارها ، أو دائرة ؛ حتي يعيد الدارس قراءتها مرة أخرى بعد الانتهاء من القراءة .
- ٣) يجب على المعلم أن يوضح للدارس الفرق بين الشدة مع التنوين بالفتح ، والشدة مع التنوين بالكسر ، وكذلك الشدة مع التنوين بالضم .



الدرس الثامن : (اللام القمرية واللام الشمسية)

❖ أولاً: اللام القمرية بجميع الحروف والحركات ❖

اللام القمرية بجميع الحروف والحركات			اللام القمرية بجميع الحروف والحركات		
أَبْ	أَبِ	أَبُ	أَيَّ	أَيِ	أَيُ
أَجْ	أَجِ	أَجُ	أَيَّ	أَيِ	أَيُ
أَخْ	أَخِ	أَخُ	أَيَّ	أَيِ	أَيُ
أَقْ	أَقِ	أَقُ	أَيَّ	أَيِ	أَيُ
أَمْ	أَمِ	أَمُ	أَيَّ	أَيِ	أَيُ
أَهْ	أَهِ	أَهُ	أَيَّ	أَيِ	أَيُ
***	***	***	أَيَّ	أَيِ	أَيُ

(١) تنقسم لام (ال) أو لام التعريف إلى ١- لام مظهرة أو القمرية . ٢- لام مدغمة أو الشمسية .

(٢) اللام القمرية تظهر قبل أربعة عشر حرفاً مجموعة في [أبغ حجك وخف عقيمه] وهي : (ء (الوصل أو القطع) ب - غ - ح - ج - ك - و - خ - ف - ع - ق - ي - م - هـ) .

(٣) عند النطق باللام القمرية يرتفع اللسان لأعلى الحلق .

(٤) علامة اللام القمرية أن يرسم أعلى اللام سكون ، ولا يشدد الحرف الذي بعدها مثل (القمر) .



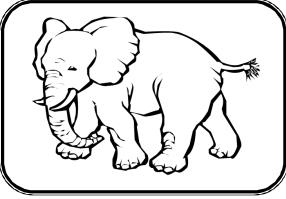
المصورة



القراءة



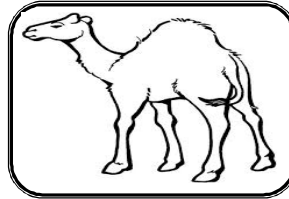
❖ قراءة كلمات باللام القمرية ❖



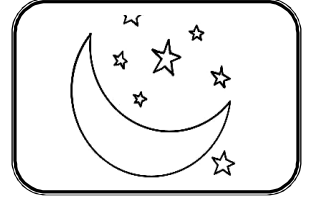
الفيل



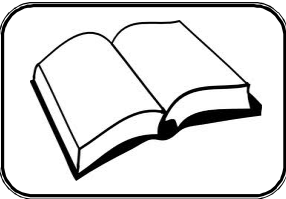
المنزل



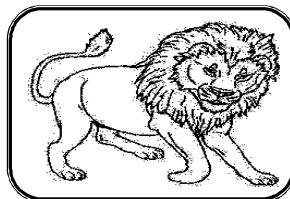
الجمال



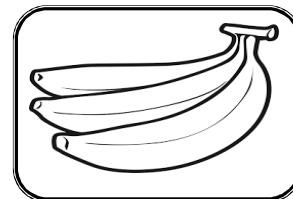
القمر



الكتاب



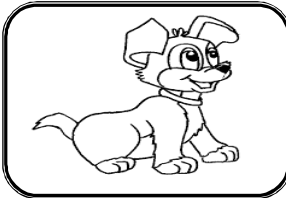
الأسد



الموز



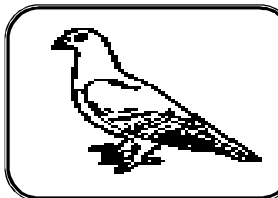
الفستان



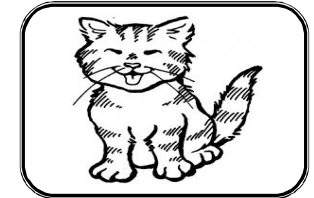
الكلب



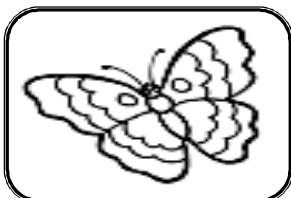
الورد



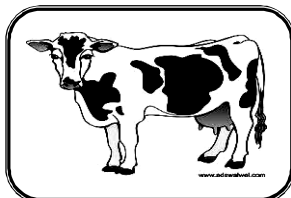
الحمامة



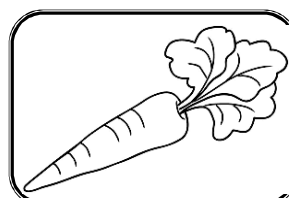
القطّة



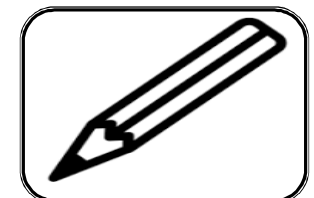
الفراشة



البقرة



الجزرة



القلم

(١) يتعرف الدارس على الصورة ثم يقرأ الكلمة، وذلك بعد ربطها بصورتها الخاصة بها، وهذا يساعد الدارس كثيرا، ويفعل ذلك مع بقية الصور.



❖ قراءة كلمات باللام القمرية ❖

الأُذُنُ	الأُ	الإِبْرِيْقُ	الإِ	الأُسْدُ	الأُ
البُخْلُ	البُ	البِنْتُ	البِ	البَابُ	البُ
الجُوعُ	الجُ	الجِمَالُ	الجِ	الجَمَلُ	الجُ
الحُوتُ	الحُ	الحِصَانُ	الحِ	الحَسَدُ	الحُ
الخُرُوجُ	الخُ	الخِيَارُ	الخِ	الخَوْخُ	الخُ
العُلُومُ	العُ	العِنَبُ	العِ	العَلَمُ	العُ
الغُرُوبُ	الغُ	الغِرْبَانُ	الغِ	الغَزَالُ	الغُ
الفُولُ	الفُ	الفِيلُ	الفِ	الفَلَقُ	الفُ
الْقُلُوبُ	القُ	الْقِرْدُ	القِ	القَلَمُ	القُ
الكُرَّةُ	الكُ	الكِتَابُ	الكِ	الكَأْسُ	الكُ
المُسْلِمُ	المُ	المِنْشَارُ	المِ	المَاءُ	المُ

١) ينطق الدارس اللام القمرية بوضوح تام ، ويجعل لسانه يلتصق بأعلى الحلق ، ويجب عليه التعود على ذلك عند النطق .

٢) أن يتنبه الدارس لوجود السكون أعلى اللام .

٣) إذا أخطأ الدارس في قراءة كلمة ما ، يجب على المعلم أن يضع علامة بجوار هذا الكلمة ، أو دائرة ؛ حتي يعيد الدارس قراءتها مرة أخرى بعد الانتهاء من القراءة .



❖ قراءة كلمات باللام القمرية ❖

الْوَحْشُ	الْوُ	الْوَرْدُ	الْوِ	الْوَلَدُ	الْوِ
الْهَرُوبُ	الْهـ	الْهَلَالُ	الْهِـ	الْهَاتِفُ	الْهـ
الْيَسْرُ	الْيـ	***	الْيـ	الْيَدُ	الْيـ

اللام القمرية مع المد بالألف

❖ قراءة كلمات بها مد بالألف مع اللام القمرية ❖

الْخِيَالُ	الْحَمَامُ	الْجِبَالُ	الْمَالُ	الْبَابُ
الْكِتَابُ	الْقَادِمُ	الْفُسْتَانُ	الْغُرَابُ	الْعِرَاقُ

اللام القمرية مع المد بالواو

❖ قراءة كلمات بها مد بالواو مع اللام القمرية ❖

الْخِيُولُ	الْجُنُودُ	الْحُقُولُ	الْقِيُودُ	الْحُبُوبُ
الْخُرُوجُ	الْقُلُوبُ	الْمُسْلِمُونَ	الْقُبُورُ	الْعُلُومُ
الْحُرُوبُ	الْوُرُودُ	الْقُرُودُ	الْبُطُونُ	الْعُيُونُ



❖ قراءة كلمات بها مد بالياء مع اللام القمرية ❖

الْبَرِيدُ	الْقَدِيمُ	الْحَدِيدُ	الْجَدِيدُ	الْقَرِيبُ
الْمَزِيدُ	الْحَقِيقَةُ	الْحَقِيبَةُ	الْوَرِيدُ	الْكَثِيرُ
الْحَزِينُ	الْكَرِيمُ	الْفَرِيدُ	الْخَطِيرُ	الْعَلِيمُ

دخول الألف على اللام القمرية

❖ قراءة كلمات لدخول الألف على اللام القمرية ❖

الْأَسَدُ	الْأَمْسُ	الْأَرْضُ	الْأَبُ	الْأُمُّ
الْأَمَلُ	الْأَجَلُ	الْأَمْنُ	الْأَلِيمُ	الْأَحَدُ
الْأَرْبَعَاءُ	الْإِيمَانُ	الْإِبِلُ	الْإِحْسَانُ	الْإِقْرَارُ
الْأُمُورُ	الْأُسُودُ	الْأُمَمُ	الْأُجْرَةُ	الْأُسْرَةُ



✧ دخول لام الجر على اللام القمرية ✧

لام الجر مع اللام القمرية		
لِلْبُ	لِلْبِ	لِلْبَ
لِلْحُ	لِلْحِ	لِلْحَ
لِلْعُ	لِلْعِ	لِلْعَ
لِلْفُ	لِلْفِ	لِلْفَ
لِلْكُ	لِلْكِ	لِلْكَ
لِلْوُ	لِلْوِ	لِلْوَ
لِلْيُ	لِلْيِ	لِلْيَ

لام الجر مع اللام القمرية		
لِلْأُ	لِلْإِ	لِلْأَ
لِلْجُ	لِلْجِ	لِلْجَ
لِلْخُ	لِلْخِ	لِلْخَ
لِلْغُ	لِلْغِ	لِلْغَ
لِلْقُ	لِلْقِ	لِلْقَ
لِلْمُ	لِلْمِ	لِلْمَ
لِلْهُ	لِلْهِ	لِلْهَ

١) يوضح المعلم للدارس كيفية نطق الكلمة عند دخول لام الجر على اللام القمرية مثال : كلمة (الجمل) عند دخول لام الجر عليها ، تحذف الألف وتدخل لام الجر على الكلمة ؛ فتصبح (للجمل)

٢) إذا أخطأ الدارس في قراءة كلمة ما ، يجب على المعلم أن يضع علامة ما بجوار هذا الكلمة ، أو دائرة ؛ حتي تيعيد الدارس قراءتها مرة أخرى بعد الانتهاء من القراءة •



قراءة كلمات بدخول لام الجر على اللام القمرية

لِلْأُذُنِ	لِلْأَ	لِلْإِبْرِيْقِ	لِلْإِ	لِلْأَسَدِ	لِلْأَ
لِلْبُخْلِ	لِلْبَ	لِلْبَنْتِ	لِلْبَ	لِلْبَابِ	لِلْبَ
لِلْجُوعِ	لِلْجَ	لِلْجِمَالِ	لِلْجَ	لِلْجَمَلِ	لِلْجَ
لِلْحُوتِ	لِلْحَ	لِلْحِصَانِ	لِلْحَ	لِلْحَسَدِ	لِلْحَ
لِلْخُرُوجِ	لِلْخَ	لِلْخِيَارِ	لِلْخَ	لِلْخَوْخِ	لِلْخَ
لِلْعُلُومِ	لِلْعَ	لِلْعَنْبِ	لِلْعَ	لِلْعَلَمِ	لِلْعَ
لِلْغُرُوبِ	لِلْغَ	لِلْغِرْبَانِ	لِلْغَ	لِلْغَزَالِ	لِلْغَ
لِلْفُؤْلِ	لِلْفَ	لِلْفِيلِ	لِلْفَ	لِلْفَلَقِ	لِلْفَ
لِلْقُلُوبِ	لِلْقَ	لِلْقِرْدِ	لِلْقَ	لِلْقَلَمِ	لِلْقَ
لِلْكُرَةِ	لِلْكَ	لِلكِتَابِ	لِلْكَ	لِلْكَأْسِ	لِلْكَ
لِلْمُسْلِمِ	لِلْمَ	لِلْمِنْشَارِ	لِلْمَ	لِلْمَاءِ	لِلْمَ
لِلْوُحُوشِ	لِلْوُ	لِلْوَحْدَةِ	لِلْوِ	لِلْوَلَدِ	لِلْوِ
لِلْهُرُوبِ	لِلْهُ	لِلْهَلَالِ	لِلْهُ	لِلْهَاتِفِ	لِلْهُ
لِلْيَسْرِ	لِلْيَ	***	لِلْيِ	لِلْيَدِ	لِلْيَ



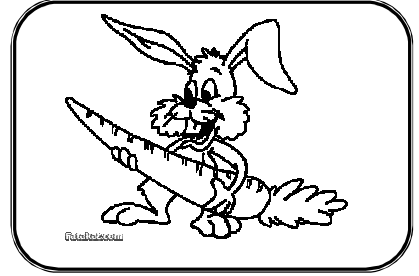
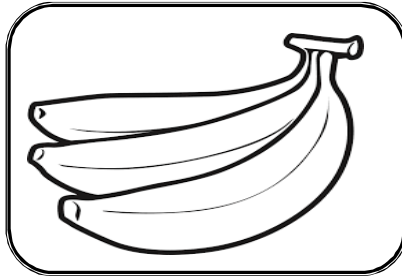
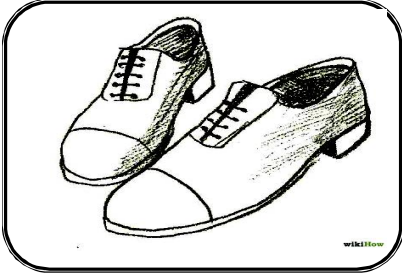
المصورة



القراءة



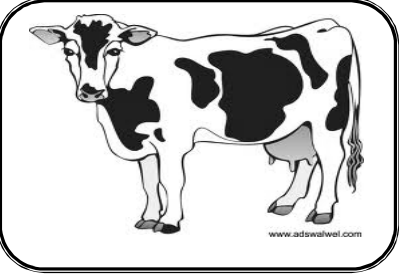
❖ قراءة جمل باللام القمرية ❖



الْحِذَاءُ الْقَدِيمُ

الْمَوْزُ لَذِيذٌ

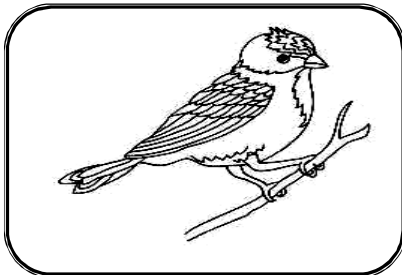
الْأَرَنْبُ نَشِيطٌ



الْبُقْرَةُ تُفِيدُنَا

يُمْسِكُ الْقَلَمَ

يَفْتَحُ الْكِتَابَ



الْعَصْفُورُ يَغْرُدُ

يَلْعَبُ الْكُرَةَ

الْعَسَلُ مُفِيدٌ

١) يتعرف الدارس على الصورة ، ثم يقوم بعد ذلك بقراءة الجمل ، وذلك بعد ربطها بصورتها الموجودة ، ويجب عليه أن يقرأ الكلمة بكامل حركاتها ؛ فلا يقف على نهاية الكلمات بالسكون ، ولا بد من التركيز على التنوين ، عند قراءة الكلمات المنونة .



ثانيا : اللام الشمسية

❖ اللام الشمسية بجميع الحروف والحركات ❖

اللام الشمسية بجميع الحروف والحركات

الثَّـ	الثَّـ	الثَّـ
الدُّ	الدُّ	الدُّ
الرُّ	الرُّ	الرُّ
الشَّـ	الشَّـ	الشَّـ
الضَّـ	الضَّـ	الضَّـ
الظَّـ	الظَّـ	الظَّـ
النَّـ	النَّـ	النَّـ

اللام الشمسية بجميع الحروف والحركات

التَّـ	التَّـ	التَّـ
الدَّ	الدَّ	الدَّ
الرَّ	الرَّ	الرَّ
السَّـ	السَّـ	السَّـ
الصَّـ	الصَّـ	الصَّـ
الطَّـ	الطَّـ	الطَّـ
الدَّ	الدَّ	الدَّ

(١) اللام الشمسية ، تكتب ولا تنطق .

(٢) علامة اللام الشمسية أن يشدد الحرف الذي بعدها ولا يوضع فوقها شيء مثل (الشَّمْس) .



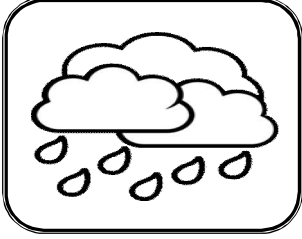
المصورة



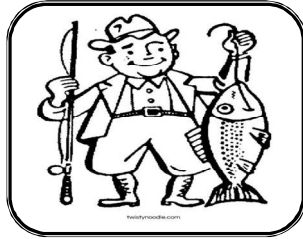
القراءة



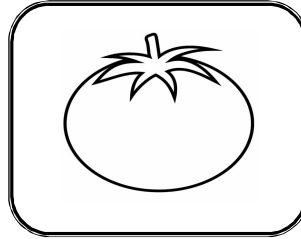
✧ قراءة كلمات باللام الشمسية ✧



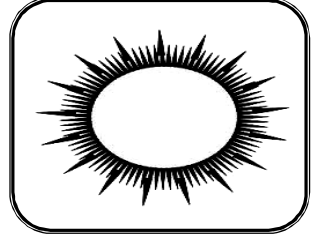
السَّحَابُ



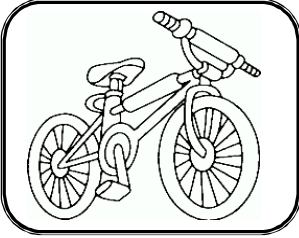
الصَّيَّادُ



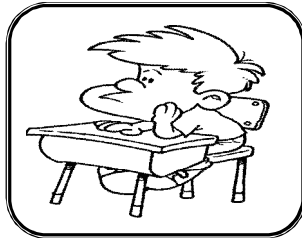
الطَّمَاظِمُ



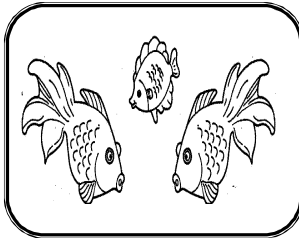
الشَّمْسُ



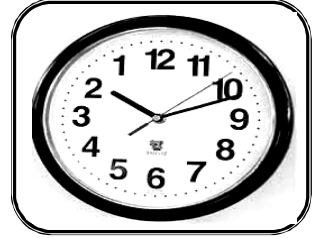
الدَّرَاجَةُ



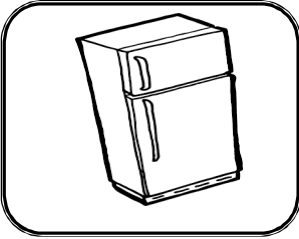
الطَّالِبُ



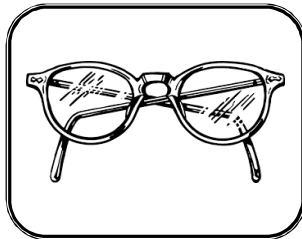
السَّمَكُ



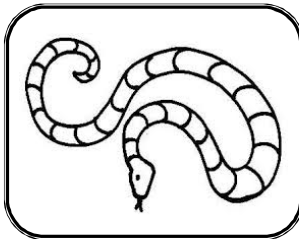
السَّاعَةُ



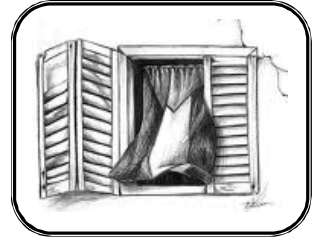
الثَّلَاجَةُ



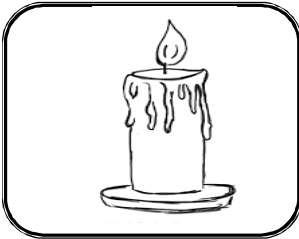
النَّظَّارَةُ



الشُّعْبَانُ



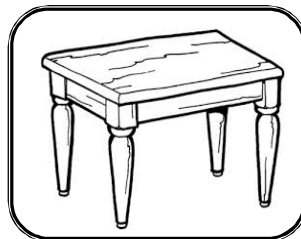
النَّافِذَةُ



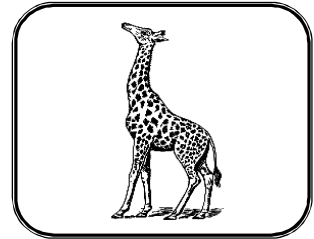
الشَّمْعَةُ



الضَّحِكُ



الطِّفْلُ



الزَّرَافَةُ



❖ قراءة كلمات باللام الشمسية ❖

التَّ	التَّ	التَّ	التَّ	التَّ	التَّ	التَّ	التَّ	التَّ	التَّ
التَّمْرُ	التَّمْرُ	التَّيْنُ	التَّيْنُ	التَّوْبُ	التَّوْبُ	التُّرَابُ	التُّرَابُ	التُّرَابُ	التُّرَابُ
الثَّ	الثَّ	الثَّ	الثَّ	الثَّوْبُ	الثَّوْبُ	الثُّلُثُ	الثُّلُثُ	الثُّلُثُ	الثُّلُثُ
الدَّ	الدَّ	الدَّ	الدَّ	الدَّمُ	الدَّمُ	الدُّعَاءُ	الدُّعَاءُ	الدُّعَاءُ	الدُّعَاءُ
الدَّ	الدَّ	الدَّ	الدَّ	الذَّهَبُ	الذَّهَبُ	الذَّبَابُ	الذَّبَابُ	الذَّبَابُ	الذَّبَابُ
الرَّ	الرَّ	الرَّ	الرَّ	الرَّسُولُ	الرَّسُولُ	الرُّسُلُ	الرُّسُلُ	الرُّسُلُ	الرُّسُلُ
الرَّ	الرَّ	الرَّ	الرَّ	الرَّزْعُ	الرَّزْعُ	الرُّجَاجُ	الرُّجَاجُ	الرُّجَاجُ	الرُّجَاجُ
السَّ	السَّ	السَّ	السَّ	السَّيْفُ	السَّيْفُ	السُّوقُ	السُّوقُ	السُّوقُ	السُّوقُ
الشَّ	الشَّ	الشَّ	الشَّ	الشَّمْسُ	الشَّمْسُ	الشُّهُورُ	الشُّهُورُ	الشُّهُورُ	الشُّهُورُ
الصَّ	الصَّ	الصَّ	الصَّ	الصَّيْفُ	الصَّيْفُ	الصُّورُ	الصُّورُ	الصُّورُ	الصُّورُ
الضَّ	الضَّ	الضَّ	الضَّ	الضَّيْفُ	الضَّيْفُ	الضُّعْفَاءُ	الضُّعْفَاءُ	الضُّعْفَاءُ	الضُّعْفَاءُ

١) يتذكر الدارس أن اللام الشمسية ، تكتب ولا تنطق .

٢) علامة اللام الشمسية أن يشدد الحرف الذي بعدها ولا يوضع فوقها شيء مثل (الشَّمْسُ) .

٣) يوضح المعلم للدارس كيفية نطق اللام الشمسية .



تابع قراءة كلمات باللام الشمسية

الطَّيْرُ	الطُّ	الطَّيْفُ	الطُّ	الطَّيْرُ	الطُّ
الظُّرُوفُ	الظُّ	الظِّلُ	الظُّ	الظُّرْفُ	الظُّ
اللُّوفُ	اللُّ	اللَّيْنُ	اللُّ	اللَّيْلُ	اللُّ
النُّورُ	النُّ	النِّسَاءُ	النِّ	النَّجْمُ	النِّ

قراءة كلمات بها مد بالآلف مع اللام الشمسية

الرَّاحِلُ	الدَّارُ	النَّاسِ	الضِّيَاءُ	السَّمَاءُ
الدُّبَابُ	التَّائِبُ	السَّابِقُ	الشَّارِعُ	الصَّادِقُ

قراءة كلمات بها مد بالواو والمد بالياء مع اللام الشمسية

السُّورُ	النُّورُ	الطُّورُ	الثُّومُ	التُّوتُ
النَّيْلُ	الطَّيْنُ	الصَّيْنُ	السَّيْنُ	التَّيْنُ



✧ دخول لام الجر على اللام الشمسية ✧

لام الجر مع اللام الشمسية		
لِلشَّ	لِلشَّ	لِلشَّ
لِلذَّ	لِلذَّ	لِلذَّ
لِلزَّ	لِلزَّ	لِلزَّ
لِلشُّ	لِلشُّ	لِلشُّ
لِلضُّ	لِلضُّ	لِلضُّ
لِلظُّ	لِلظُّ	لِلظُّ
لِلنَّ	لِلنَّ	لِلنَّ

لام الجر مع اللام الشمسية		
لِلتَّ	لِلتَّ	لِلتَّ
لِلدَّ	لِلدَّ	لِلدَّ
لِلرَّ	لِلرَّ	لِلرَّ
لِلسَّ	لِلسَّ	لِلسَّ
لِلصَّ	لِلصَّ	لِلصَّ
لِلطَّ	لِلطَّ	لِلطَّ
لِللَّ	لِللَّ	لِللَّ

١) يوضح المعلم للدارس كيفية نطق الكلمة عند دخول لام الجر على اللام الشمسية مثال : كلمة (السَّمَاءُ) فعند دخول لام الجر عليها ، تحذف الألف وتدخل لام الجر على الكلمة ؛ فتصبح (لِلسَّمَاءِ)

٢) إذا أخطأ الدارس في قراءة كلمة ما ، يجب على المعلم أن يضع علامة بجوارها ، أو دائرة ؛ حتي يعيد الدارس قراءتها مرة أخرى بعد الانتهاء من القراءة •



❖ قراءة كلمات بدخول لام الجر مع اللام الشمسية ❖

لِلتَّابِ	لِلتِّ	لِلتَّيْنِ	لِلتِّ	لِلتَّمْرِ	لِلتِّ
لِلثُّبِ	لِلثِّ	لِلثِّيَابِ	لِلثِّ	لِلثُّوبِ	لِلثِّ
لِلدُّعَاءِ	لِلدِّ	لِلدَّيْكِ	لِلدِّ	لِلدَّمِ	لِلدِّ
لِلذُّبَابِ	لِلذِّ	لِلذَّرَاعِ	لِلذِّ	لِلذَّهَبِ	لِلذِّ
لِلرُّسْلِ	لِلرِّ	لِلرِّزْقِ	لِلرِّ	لِلرَّسُولِ	لِلرِّ
لِلزُّجَاجِ	لِلزِّ	لِلزَّيْنَةِ	لِلزِّ	لِلزَّرْعِ	لِلزِّ
لِلسُّوقِ	لِلسِّ	لِلسَّحْرِ	لِلسِّ	لِلسَّيْفِ	لِلسِّ
لِلشُّهُورِ	لِلشِّ	لِلشِّتَاءِ	لِلشِّ	لِلشَّمْسِ	لِلشِّ
لِلصُّورِ	لِلصِّ	لِلصَّدَقِ	لِلصِّ	لِلصَّيْفِ	لِلصِّ
لِلضُّعْفَاءِ	لِلضِّ	لِلضَّرْسِ	لِلضِّ	لِلضَّيْفِ	لِلضِّ
لِلطُّيُورِ	لِلطِّ	لِلطَّفْلِ	لِلطِّ	لِلطَّيْرِ	لِلطِّ
لِلظُّرُوفِ	لِلظِّ	لِلظِّلِ	لِلظِّ	لِلظَّرْفِ	لِلظِّ



لِّلْوَفِ

لِّلْ

لِّلَّيْنِ

لِّلْ

لِّلَّيْلِ

لِّلْ

لِّلنُّورِ

لِّلنَّ

لِّلنِّسَاءِ

لِّلنَّ

لِّلنَّجْمِ

لِّلنَّ

❖ دخول الواو والفاء والباء واللام على اللام القمرية والشمسية ❖

❖ أولاً : دخول الواو ❖

❖ أمثلة على دخول الواو على اللام القمرية والشمسية ❖

وَالْحِصَانُ

وَالْجِبَالُ

وَالْفَجْرِ

وَالْكِتَابُ

وَالْبَابُ

وَالزَّمَنُ

وَالطَّيْرُ

وَالصُّبْحِ

وَالنَّجْمِ

وَالسَّمَاءِ

❖ ثانياً : دخول الباء ❖

❖ أمثلة على دخول الباء على اللام القمرية والشمسية : ❖

بِالْحِصَانِ

بِالْجِبَالِ

بِالْفَجْرِ

بِالْكِتَابِ

بِالْبَابِ

بِالزَّمَنِ

بِالطَّيْرِ

بِالصُّبْحِ

بِالنَّجْمِ

بِالسَّمَاءِ



❖ ثالثا : دخول اللام ❖

❖ أمثلة على دخول اللام على اللام القمرية والشمسية ❖

لِلْبَابِ	لِلْكِتَابِ	لِلْفَجْرِ	لِلْجِبَالِ	لِلْحِصَانِ
لِلسَّمَاءِ	لِلنَّجْمِ	لِلصُّبْحِ	لِلطَّيْرِ	لِلزَّمَنِ

❖ رابعا : دخول الفاء والكاف ❖

❖ أمثلة على دخول الفاء والكاف على اللام القمرية والشمسية ❖

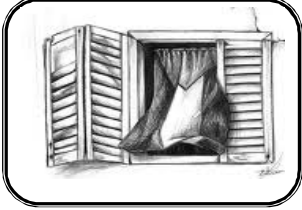
كَالْبَابِ	كَالْكِتَابِ	كَالْفَجْرِ	كَالْجِبَالِ	كَالْحِصَانِ
كَالسَّمَاءِ	كَالنَّجْمِ	كَالصُّبْحِ	كَالطَّيْرِ	كَالزَّمَنِ



الدرس التاسع : (النَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالنَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ)

أولاً: الناء المربوطة

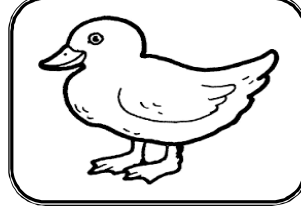
✽ قراءة كلمات تنتهي بالطاء المربوطة ✽



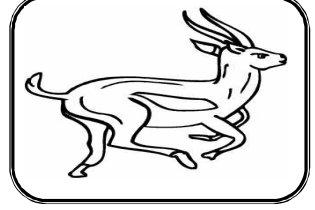
نَافِذَةٌ



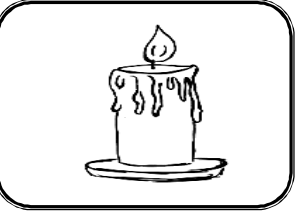
كُرَةٌ



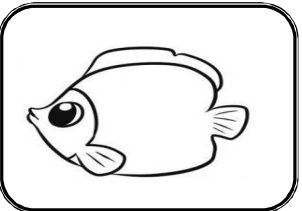
بَطَّةٌ



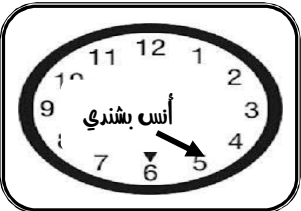
غَزَالَةٌ



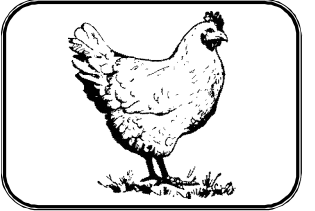
شَمْعَةٌ



سَمَكَةٌ



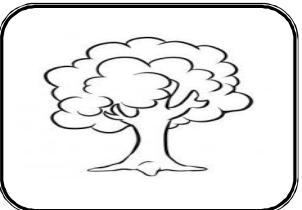
سَاعَةٌ



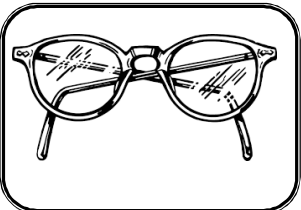
دَجَاجَةٌ



حَقِيبَةٌ



شَجَرَةٌ



نَظَّارَةٌ



وَرْدَةٌ

(١) يربط الدارس بين الصورة والكلمة.

(٢) يتعرف الدارس على الناء المربوطة.

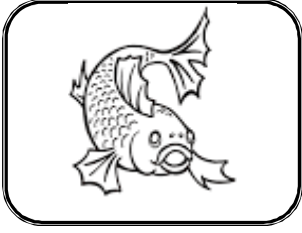
(٣) يقف الدارس على الناء المربوطة بالهاء.



تابع التاء المربوطة والتاء المفتوحة

ثانياً: التاء المفتوحة :

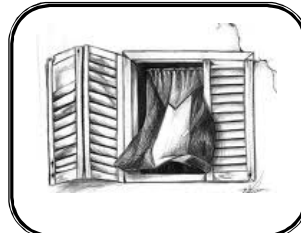
❖ قراءة كلمات بالتاء المفتوحة ❖



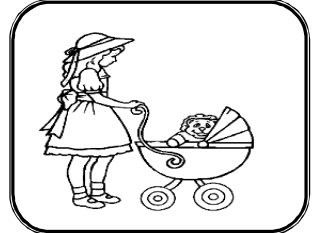
سَبَحَتْ



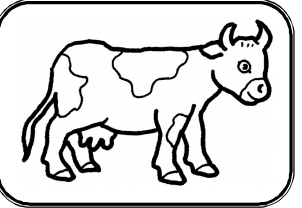
أَكَلَتْ



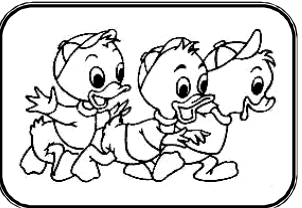
فُتِحَتْ



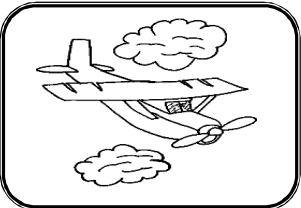
دَفَعَتْ



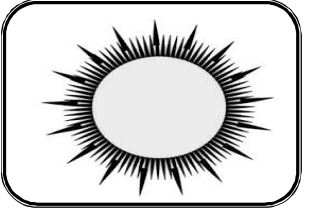
حَلَبَتْ



مَشَتْ



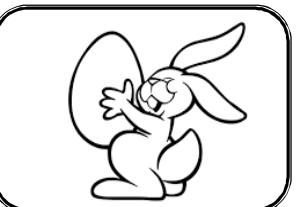
طَارَتْ



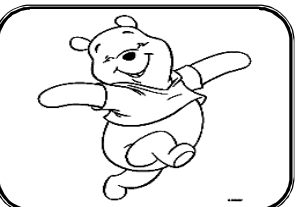
أَشْرَقَتْ



أَمْسِكْتُ



رَفَعْتُ



فَرِحْتُ



فَكَّرْتُ

(١) يربط الدارس بين الصورة والكلمة .

(٢) يتعرف الدارس على التاء المفتوحة .

(3) عند الوقوف على التاء المفتوحة بالسكون يلاحظ أن النطق لم يتغير ، وبقيت التاء كما هي .



الدرس العاشر : (الألف المقصورة)

❖ قراءة كلمات تنتهي بألف مقصورة ❖

ضَحَى	هُدَى	مَتَى	عَلَى	إِلَى
يَرَى	نَهَى	مَضَى	سَعَى	مُنَى
أَنْشَى	أَعْطَى	يَبْقَى	يَرْضَى	هَدَى
يُقْضَى	يُشْفَى	يَنْهَى	قَضَى	شَفَى
قُرَى	عُظْمَى	صُغْرَى	كُبْرَى	رَمَى
أَفْتَى	أَضْحَى	اِشْتَرَى	عَدَوَى	بَنَى
فَدَوَى	أَرَوَى	شَدَوَى	نَدَى	أَعْلَى

١) يشير المعلم للدارس أن الألف المقصورة مثل ألف المد في النطق.

٢) الألف المقصورة ترسم مثل الياء بدون تنقيط.



❖ دخول (ال) على الألف المقصورة ❖

❖ أمثلة على دخول اللام على اللام القمرية والشمسية ❖

الْأَثْقَى

الْأَعْمَى

الْأَعْلَى

الْحُسْنَى

الْمَرْعَى

الْهَوَى

الْهُدَى

الْأَشْقَى

الْعُظْمَى

الْكُبْرَى

❖ الألف المقصورة مع الشدة ❖

أمثلة على الألف المقصورة ، مع الشدة

تَخَطَّى

تَلَطَّى

تَلَهَّى

صَلَّى

حَتَّى

تَرَدَّى

يَتَصَدَّى

تَصَدَّى

يَتَزَكَّى

تَزَكَّى



فهرس

- ١ إهداء
- ٢ مقدمة
- ٥ الدرس الأول : الفتحة
- ١٠ الدرس الثاني : الكسرة
- ١٢ الحروف الهجائية بالكسر
- ١٣ قراءة حروف مبعثرة بحركتي الفتح والكسر
- ١٥ قراءة كلمات بحركتي الفتح والكسر
- ١٦ قراءة جمل بحركتي الفتح والكسر
- ١٧ الدرس الثالث : (الضمة)
- ١٩ الحروف الهجائية بحركة الضم
- ٢٠ قراءة حروف مبعثرة بجميع الحركات
- ٢٢ قراءة كلمات بحركة الفتح والضم والكسر
- ٢٣ قراءة جمل بحركة الفتح والضم والكسر
- ٢٤ الدرس الرابع : (السكون)
- ٢٦ قراءة كلمات بها حرف ساكن
- ٢٧ قراءة جمل بها حرف ساكن
- ٢٨ الدرس الخامس : (التنوين)
- ٢٨ أولاً : التنوين بالضم
- ٢٩ قراءة كلمات بالتنوين بالضم
- ٣٠ قراءة جمل بالتنوين بالضم



- ٣١ ثانيا :التنوين بالكسر
- ٣٢ قراءة كلمات بالتنوين بالكسر
- ٣٣ قراءة جمل بالتنوين بالكسر
- ٣٤ ثالثا : التنوين بالفتح
- ٣٥ قراءة كلمات بالتنوين بالفتح
- ٣٦ قراءة جمل بالتنوين بالفتح
- ٣٧ الدرس السادس : (المد)
- ٣٧ أولا : المد بالألف
- ٣٨ قراءة كلمات بها مد بالألف
- ٤٢ قراءة جمل بها مد بالألف
- ٤٣ المد بالألف مع التنوين بالضم
- ٤٤ المد بالألف مع التنوين بالكسر
- ٤٥ المد بالألف مع التنوين بالفتح
- ٤٦ ثانيا : المد بالواو
- ٤٧ قراءة كلمات بها مد بالواو
- ٤٨ الفرق بين المد بالواو ، وحرف اللين
- ٥١ قراءة جمل بها مد بالواو
- ٥٢ ثالثا : المد بالياء
- ٥٣ قراءة كلمات بها مد بالياء
- ٥٤ الفرق بين المد بالياء ، وحرف اللين
- ٥٧ قراءة جمل بها مد بالياء
- ٥٨ الدرس السابع : (الشدة)
- ٥٨ أولا : الشدة مع الضح
- ٥٩ قراءة كلمات مشددة بحركة الفتح



- ٦٠ ثانيا : الشدة مع الضم
- ٦١ قراءة كلمات مشددة بحركة الضم
- ٦٢ ثالثا : الشدة مع الكسر
- ٦٣ قراءة كلمات مشددة بحركة الكسر
- ٦٥ الشدة مع التنوين
- ٦٦ قراءة مقاطع للشدة مع التنوين
- ٦٨ الدرس الثامن : (اللام القمرية واللام الشمسية)
- ٦٨ أولا : اللام القمرية
- ٦٩ قراءة كلمات باللام القمرية
- ٧١ اللام القمرية مع المد بالألف
- ٧١ اللام القمرية مع المد بالواو
- ٧٢ اللام القمرية مع المد بالياء
- ٧٢ دخول الألف على اللام القمرية
- ٧٣ دخول لام الجر على اللام القمرية
- ٧٥ قراءة جمل باللام القمرية
- ٧٦ ثانيا : اللام الشمسية
- ٧٧ قراءة كلمات باللام الشمسية
- ٧٩ اللام الشمسية مع المد بالألف
- ٧٩ اللام الشمسية مع المد بالواو
- ٧٩ اللام الشمسية مع المد بالياء
- ٨٠ دخول لام الجر على اللام الشمسية
- ٨٢ دخول الواو على اللام القمرية و الشمسية
- ٨٣ دخول الباء على اللام القمرية و الشمسية



- ٨٣ دخول اللام على اللام القمرية و الشمسية
- ٨٣ دخول الفاء والكاف على اللام القمرية و الشمسية
- ٨٤ الدرس التاسع : التاء المربوطة والتاء المفتوحة
- ٨٤ أولاً : التاء المربوطة
- ٨٤ قراءة كلمات تنتهي بالتاء المربوطة
- ٨٥ ثانياً : التاء المفتوحة
- ٨٥ قراءة كلمات بالتاء المفتوحة
- ٨٦ الدرس العاشر : الألف المقصورة
- ٨٧ دخول اللام القمرية على الألف المقصورة
- ٨٧ الألف المقصورة مع الشدة



للاستفسار أو التعديل يرجى التواصل عبر الرقم التالي : (٠٥٠١٨٥١٢٥٢)
أو البريد الإلكتروني التالي : **Bashandy5@yahoo.com**

مصمم الغلاف م / أسامة آدم
On Twitter : @Ro7madrid1



في سطور

❖ ولد بصعيد مصر - بمدينة جرجا - التابعة لمحافظة سوهاج .

❖ أتم تعليمه ودراسته بجمهورية مصر العربية .

❖ حصل على ليسانس دارالعلوم - جامعة القاهرة .

❖ حصل على دبلوم الدراسات العليا (تربوي) من جامعة سوهاج ، بجمهورية مصر العربية .

❖ تتلمذ على يد الدكتور / أحمد هيكل وزير الثقافة - المصري - الأسبق (رحمه الله) .

❖ تتلمذ على يد الدكتور / محمد عيد (أحد أشهر واضعي المناهج العربية ، وعلم النحو) .

❖ تتلمذ على يد الدكتور / حسين شرف - رحمه الله - وهو يعد (أحد أبرز واضعي المناهج

السعودية القديمة) .

تتلمذ على يد الدكتور/ علي السيد ، والدكتور / عبد الرحمن السيد

وهما من أشهر علماء النحو والصرف ، ومؤلفي المناهج بالعالم العربي

❖ تتلمذ على يد الدكتور / كمال بشر ، أستاذ علم اللغة ، والحائز على جائزة الدولة التقديرية ،

وكذلك الفخرية ، والحائز على أوسمة وجوائز عديدة من دول عربية كثيرة .

❖ تتلمذ على يد الدكتور الفقيه / عبد الصبور شاهين (رحمه الله) .



❖ تتلمذ على يد الدكتور / أحمد شلبي - رحمه الله - و يعد - في عصره - من أشهر مقدمي

البرامج الإسلامية ، وهو (أول من وضع مادة الحضارة الإسلامية في العالم) .

❖ تتلمذ على يد الداعية الدكتور / عبد الله شحاتة (رحمه الله) .

❖ تتلمذ على يد الدكتور / الطاهر مكي ، أستاذ الأدب الأندلسي ،

(مؤسس ورئيس رابطة الأدب الأندلسي بالعالم العربي) .

❖ حصل على المركز الثاني - على مستوى الجمهورية - في كتابة الأبحاث ، حينما كان طالبا

بالتأنيو العامة آنذاك .

❖ كان عضوا بأحد نوادي الأدب بمحافظته (محافظة سوهاج) بجمهورية مصر العربية.

❖ نشرت له العديد من القصائد الشعرية .

❖ حصل على شهادة شكر وتقدير في مسابقة تأليف الشعر ، والتي أقامتها الإذاعة والتلفزيون ،

وأقيمت على مستوى جنوب الصعيد ، وتسلمها من أ / حمدي الكنيسي ، رئيس الإذاعة

والتلفزيون آنذاك .

❖ بدأ العمل بالتربية والتعليم بجمهورية مصر العربية ، عام ١٩٩٣ م .

❖ يعمل مدرساً بمدارس أهلية بالمملكة العربية السعودية - بالطائف - منذ عام ١٩٩٥ م

وحتى الآن . (خبرة أكثر من عشرين عاما) .

❖ حصل على جوائز عديدة من إدارة التعليم بالطائف ، كما حضر دورات عديدة بها .

❖ شرف بحفظ - معظم - القرآن الكريم على يد الدكتور / أحمد حسبو

(القارئ المشهور ، ومقدم البرامج الدينية بالعديد من الفضائيات)

❖ حصل على الدورة التأسيسية للقرآن الكريم ، من جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالطائف



- ❖ حصل على الدورة المتوسطة للقرآن الكريم ، من جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالطائف .
- ❖ حصل على الدورة المتقدمة للقرآن الكريم ، من جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالطائف
- ❖ حصل على دورة مساعد معلم للقرآن الكريم ، من جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالطائف
- ❖ حصل على دورة إعداد معلم للقرآن الكريم ، من جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالطائف
- ❖ حصل على دورة (الزهراوين) ، من جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالطائف .
- ❖ أتم حفظ القرآن الكريم - كاملا - بجمعية تحفيظ القرآن الكريم بالطائف .
- ❖ شرف - أثناء دراسته بجمعية تحفيظ القرآن الكريم بالقراءة على الشيخ (السُّبَيْل) أثناء زيارته للجمعية .
- ❖ أنشأ مركزا لتعليم القرآن الكريم وأحكامه بمدينة - جرجا - وأشرف عليه .
- ❖ حصل هذا المركز في إحدى المسابقات القرآنية على المركز الأول على مستوى الجمهورية

لإبداء ملاحظاتكم وأرائكم

يرجى التواصل بإرسال الرسائل الالكترونية عبر البريد الالكتروني التالي :

bashandy5@yahoo.com

أو الاتصال المباشر على الرقم التالي : ٠٥٠١٨٥١٢٥٢ - السعودية

(الطائف)



إصدارات أخرى

صدر للمؤلف

* القاعدة البشندية

* الروضة البشندية

* نماذج رائعة لتقوية الذاكرة

* تعلم الأرقام بأروع الألوان

* قراءة وكتابة من الزمن الجميل

* القراءة الهجائية بالطريقة البشندية

* تعليم الحروف الهجائية للمرحلة التمهيدية

* كراسة كتابة الحروف الهجائية للمرحلة التمهيدية

للحصول على جميع أعمال الأستاذ أنس بشندي (كاملة)

يرجى الدخول على (موقع الأستاذ أنس بشندي)

لا تُسَمِّنا بِعِوْنِ هَالِكِ